

**ПРИНЯТО:**

На Педагогическом совете работников  
ГБДОУ детский сад № 74  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1  
от « 30 » 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий ГБДОУ  
детский сад № 74  
Приморского района Санкт-Петербурга  
В.И.Казакова  
Приказ № 53 от «30» 08. 2024 г.

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
Николаенко Елены Леонидовны**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 74 Приморского района Санкт-Петербурга  
на 2024-2025 учебный год**

разработана на основе

ФГОС ДО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 с изменениями и дополнениями от:  
21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.)

ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной  
программы дошкольного образования")

**2024 год**

## Содержание Рабочей программы:

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель
  - 1.2. Задачи
  - 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
2. Характеристика особенностей музыкального развития детей от 1 до 7 лет
3. Планируемый результат освоения образовательной программы в соответствии с целевыми ориентирами Рабочей программы
4. Инструментарий педагогической диагностики

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального развития
  - 1.1. От 2 лет до 3 лет
  - 1.2. От 3 лет до 4 лет
  - 1.3. От 4 лет до 5 лет
  - 1.4. От 5 лет до 6 лет
  - 1.5. От 6 лет до 7 лет
2. Комплексно - тематическое планирование
  - 2.1. Комплексно-тематическое планирование группа раннего возраста
  - 2.2. Комплексно-тематическое планирование младшая группа
  - 2.3. Комплексно-тематическое планирование средняя группа
  - 2.4. Комплексно-тематическое планирование старшая группа
  - 2.5. Комплексно-тематическое планирование подготовительная группа
3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы
  - 3.1. Формы организации двигательной деятельности
  - 3.2. Методы и приёмы реализации программы
  - 3.3. Средства реализации программы
  - 3.4. Способы организации детей на занятии
  - 3.5. Типы музыкальных занятий
  - 3.6. Структура музыкального занятия
4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
  - 4.1. Модель осуществления образовательного процесса по реализации области «Художественно- эстетическое развитие»
5. Способы поддержки детской инициативы
6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
  - 6.1. Направления взаимодействия с родителями
  - 6.2. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
  - 6.3. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

7. Организация и формы взаимодействия с педагогами
8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы
9. Рабочая программа воспитания
  - 9.1. Целевой раздел Программы воспитания
    - 9.1.2. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)
  - 9.2. Содержательный раздел Программы воспитания
    - 9.2.1. Задачи воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
    - 9.2.2. Формы совместной деятельности в образовательной организации
      - 9.2.2.1. Работа с родителями (законными представителями)
      - 9.2.2.2. События образовательной организации в области музыкального развития
      - 9.2.2.3. Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях
      - 9.2.2.4. Организация предметно-пространственной среды
  - 9.3. Организационный раздел Программы воспитания

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы.
2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы,
4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
5. Кадровые условия реализации рабочей программы
6. Режим двигательной активности воспитанников
7. Календарный план воспитательной работы

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка.

1.1. Целью Рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.2. Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач**:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей

## **2. Характеристика особенностей музыкального развития детей от 2 до 7 лет.**

Характеристика детей 2 группы раннего возраста. От 2 лет до 3 лет по результатам мониторинга, проведенного в мае 2024 года

Художественно-эстетическое развитие: Воспринимают и воспроизводят движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать). Могут начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает). Двигаются в соответствии с характером музыки.

Характеристика детей младших групп. От 3 лет до 4 лет по результатам мониторинга, проведенного в мае 2024 года

Художественно-эстетическое развитие: Дети могут двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать. Только 6 человек детей пассивно участвуют в движениях. Умеют выполнять простые плясовые движения (притопы, кружение по одному и в парах). Имитируют характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет); проявляют желание действовать с элементами костюмов (шапочки-маски, нагрудные символы персонажей и т. д.) и атрибутами как внешними символами.

Характеристика детей средних групп. От 4 лет до 5 лет по результатам мониторинга, проведенного в мае 2024 года

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей средних групп способна достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Некоторые дети способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление. Дети способны быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь. В рисунках и лепке создают образы людей спортсменов, физкультурные атрибуты.

Характеристика детей старших групп. От 5 лет до 6 лет по результатам мониторинга, проведенного в мае 2024 года

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей старших групп способна воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы (особенно изложенную контрастно). Большинство детей старших групп умеют передавать в хлопках и шагах метрическую пульсацию (равномерное чередование сильных и

слабых музыкальных долей). Дети старших групп придумывают более или менее законченные танцевальные композиции, но пока это получается только у 5-6 человек из каждой группы. Многие дети могут придумать и показать движения персонажей игры, соответствующие характеру героя, передают в игре взаимосвязь нескольких персонажей. Проявляют умение самостоятельно придумывать движения к разминкам, гимнастике под музыку, танцам; могут составить композицию танца.

Характеристика детей подготовительных групп. От 6 лет до 7 лет по результатам мониторинга, проведённого в мае 2024 года

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей умеет выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с характером музыкальных образов; выразительно, четко исполняют танцы, хороводы, обладают навыками творческих действий, активности, самостоятельности; могут дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия: в поскоках — двигаться легко, изящно, «полетно», широко. Самостоятельно придумывают композицию музыкальной игры или танца. Выразительно действуют с воображаемыми предметами, самостоятельно умеют искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Могут импровизировать под музыку, соответствующего характера, движения людей (лыжник, конькобежец.) Самостоятельно придумывают композицию музыкальной игры или танца, склонны к поиску выразительных движений для составления композиции ритмического танца. В художественной деятельности изображают образы с характерными деталями и сюжеты на тему спорта.

### **3..Планируемый результат освоения образовательной программы в соответствии с целевыми ориентирами Рабочей программы**

**Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):** ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие

способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения Рабочей программы (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**4.Инструментарий педагогической диагностики (диагностика на основе ФОП ДО для детей от 1 до 7 лет разработчик Васильева Н.А.)**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФОП ДО.

Цель: выявить особенности и динамику развития ребёнка для составления на основе полученных данных индивидуального образовательного маршрута освоения образовательной программы, внесения изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагоги осознанно и целенаправленно проектируют образовательный процесс.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 1. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального развития:

#### 1.1 От 1 до 3 лет

##### Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями **музыкального** искусства.
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

##### Содержание образовательной деятельности.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) .

##### **Пение.**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

##### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.) .
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет) .
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.



## 1.2. От 3 лет до 4 лет.

### Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### Содержание образовательной деятельности

- подводить детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения,
- формировать у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе **музыкальной**, деятельности.

### **Слушание**

учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

- развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкального молоточка, шарманки, погремушки, барабана, бубна, металлофона и других).

### **Пение**

-способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Музыкально-ритмические движения**

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.

-развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

-способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

- активизировать танцевально-игровое творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

-формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

-поощрять в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **1.3.От 4 до 5 лет.**

#### Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать;

-вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

-продолжать формировать у детей умение различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### Содержание образовательной деятельности

- поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора;

- знакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор)
- развивать у детей умение различать жанры музыки - песни, танцы ,
- учить детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной, деятельности.

### **Слушание**

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, рассказывает об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- учить детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### **Пение**

- учить детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формировать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **Песенное творчество**

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? «.«Что ты хочешь-кошечка? », «Где ты? »).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный) .

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

-способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.) .

-развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **1.4. От 5 до 6 лет.**

#### Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

-развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать осваивать музыкальную деятельность;

-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

-продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, балет, театр, цирк);

-продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

-расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре,

-развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

-продолжать формировать умение выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

-накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

-продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### Содержание образовательной деятельности

- продолжать формировать у детей интерес к **музыке**,

- формировать у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.;

-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через музыкальную деятельность ;

- знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева, В. Я. Шаинского и других).

- расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

## **Слушание**

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли) .
- продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня) .Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) .
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

## **Пение**

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- развивать песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

- развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) .
- познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

- развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

-побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка

### **1.5. От 6 до 7 лет.**

#### Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития:

- формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки,
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество; способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворению потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

#### Содержание образовательной деятельности

- воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой,
- расширять представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

-формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

- продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. П. Бородина и других), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Сен-Санса и других), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбникова, Г. И. Гладкова, М. И. Дунаевского и других).

### **Слушание**

-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

-обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

-знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера) ; профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.) .

-продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

-знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) ; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов.

-познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

-совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

-закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

-развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

-знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.) .

-развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

-способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.) .

-совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т. п.) .

-закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

-развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

-формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

-совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## **2. Комплексно-тематическое планирование.**

### **2.1. Комплексно-тематическое планирование ранний возраст (1-3 года)**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
	<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном прослушивании.	<u>«Лошадка»</u> , муз. Е. Тиличеева <u>«Зайка»</u> , Рус. Нар. мелодия обр. Ан. Александрова.	<u>«Корова»</u> , Муз. М. Раухвергера, сл. О. <u>Высотской</u> <u>«Кошка»</u> , муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	<u>«Слон»</u> , муз. К. Сен-санс <u>«Куры и петухи»</u> муз. К. Сен-санс



<p><u>2. Развитие слуха и голоса</u></p>	<p>Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.</p>	<p>«Птенчики», Е.Тилтчеева. «В огороде зайка» В.Красев «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p>	<p>«Цветики», В.Красева, «Зайка» рус. Нар.песня  «Осенью», укр. нар. мелодия, обр.Н Метлова,сл. Н.Пл акиды</p>	<p>«Петушок», рус. нар. прибаутка «Сорока-сорока», Рус.нар.прибаутка</p>
<p><u>Пение</u></p>	<p>Вызывать активность детей при подпевании песни, воспроизводя отдельные интонации, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Дождик» Русская народная мелодия, обр. Г. Лобачева.</p>	<p><u>«Птичка маленькая»</u> <u>Муз. А.</u> <u>Филиппенко</u></p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать и т. д.)</p>	<p><u>«Маршируем дружно»,</u> муз. М. Раухвергера  <u>«Мы учимся бегать»муз. Я.</u> <u>Степового</u></p>	<p>«Ходим- бегаем» Муз. Е. Тиличевой  «Полет птиц и птицы клюют зернышки»» Муз. Г. Фрида</p>	<p><u>«Научились мы ходить» муз. Е.</u> <u>Машканцевой.</u> <u>«Воробушки» муз.</u> <u>М. Красева</u></p>
<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению.</p>	<p><u>«Сапожки»,</u> рус.нар.мелодия</p>	<p><u>«Да, да, да»,</u> Муз. Е. Тиличевой</p>	<p><u>«Гуляем и пляшем»</u> Муз. М. Раухвергера.</p>

	3. Игры	Решать основную задачу- развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоения детьми начальных игровых навыков и плясовых движений.	«Догони зайчика» Муз. Е.Тиличевой	<u>«Прогулка и дождик»</u> , муз.М.Раухвергера.	<u>«Кошка и котята»</u> , Муз.В. Витлина
<u>Праздники и развлечения</u>		Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	«Здравствуй, наш любимый детский сад» тематический досуг	«Праздник Осени» тематический досуг	<u>«Осенины»</u> , осенний досуг – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар		
		Декабрь	Январь	Февраль
<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз. произведений	Понимать и эмоционально реагировать на содержание пьесы (о чем, о ком поется). Приучать детей прислушиваться к мелодии, и узнавать ее при повторном звучании.	<u>«Игра с зайчиком»</u> , муз. А. Филиппенко	<u>«Петрушка»</u> , Муз. И. Арсеева <u>«Зима»</u> , муз. В. Карасевой	<u>«Тихие и звонкие звоночки»</u> , муз. Р. Рустамова
2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Машина», А.Попатеко «Жучка» В.Кукловская	«Кошка», Ал.Александров «Дождик», Рус.. нар. мелодия,	«Белые гуси», Муз.М.Красева «Самолёт», Е.Тиличевой

<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<u>Пение</u>	Подражать пению взрослого, присоединяться к пению, повторять отдельные звуковые восклицания, интонацию. Постепенно приучать к сольному пению.	«Пришла зима» Муз. М. Раухвергера «К деткам елочка пришла» Муз.А. Филиппенко	«Новогодний хоровод» Муз. А. Филиппенко	«Пирожок» Муз.Е. Тиличевой
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	Учить детей слышать смену характера музыки менять движения самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.	<u>«Зайчики»</u> , муз. Т. Ломовой <u>«Погуляем»</u> , Муз. Е. Машканцевой	«Зайки по лесу бегут» Муз. А. Гречанинова «Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко	<u>«Стуколка»</u> Муз.Укр. нар. мел.
	2. Пляски и хороводы	Учить согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	<u>«Танец снежинок»</u> муз. А. Филиппенко	<u>«Фонарики»</u> , Муз. Р.Рустамова	<u>«Приседай»</u> Эст нар. мел.обр. А. Роомере
	3. Игры	Учить манипулировать игрушками, развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. Развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку. Реагировать на смену характера музыки.	«Игра с мишкой возле ёлки» Муз. А. Филиппенко	<u>«Игра с погремушкой»</u> , муз.А.Филиппенко	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко
<u>Праздники и развлечения</u>	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом.	«Весёлый Новый год» тематическое	«Змушка-зима» тематическое развлечение.	«День рождения»,развлечение – поздравление	

	Создавать непринужденную радостную атмосферу.	развлечение.		для детей, родившихся в зимнее время года.
--	---	--------------	--	--

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар		
		март	апрель	Май
<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз. произведений	Развивать эмоциональную активность, вызывать эмоциональный отклик.	«Ганечка, баю. бай», Русск.нар. муз. Обр. В.Агафонникова	«Жук», Муз.Иванникова	«Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой
2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Цыплята», Муз.А.Филиппенко «Жук» Муз. В.Карасёвой	«На лошадке», Муз.Лепина «Паравоз», Муз..М.Краснва	«Бобик», Муз. Попатенко «Петушок», М.Раухвергер
<u>Пение</u>	Приобщать детей к активному пению. Учить детей звукоподражанию.	«Бобик» Муз.А. Попатенко	«Корова» Муз. М. Раухвергер	«Конек» Муз И. Кишко
<u>Музыкально-ритмические</u>	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать чувство ритма,	«Марш», муз. В. Дешева «Птички», Муз. Т. Ломовой.	«Ай-да!» Муз. М. Попатенко «Большие и	«Полянка» Русск. Нар. мел. Обр. Г. Фридда «Покатаемся»

	<u>движения:</u> 1. Упражнения	формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять топающие шаги.		маленькие ноги» Муз. В.Агафонникова	<u>Муз. А. Филиппенко</u>
	2. Пляски и хороводы	Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Развивать динамический слух.	«Танец с флажками», Муз. Т. Вилькорейской	«Пляска с погренушками» муз. и сл. В. Антоновой	«Парная пляска» Немецкая плясовая мелодия
	3. Игры	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно его держать. Формировать коммуникативные качества.	«Игра с цветными платочками» Муз. Я. Степового	«Игра с бубуном», Муз. М.Красева	«Солнышко и дождик», Муз.М. Раухвергер
	<u>Праздники и развлечения</u>	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Поздравляем милых мам» тематический досуг. «Солнышко, посвети!» досуг на фольклорную тему.	«Вот как мы умеем» игровой досуг.	«День рождения», досуг для детей, родившихся в весеннее время года.
	Формы организации и виды музыкальной деятельности				
		Программные задачи	Репертуар		
			<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>август</b>
	<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз. произведений	Учить воспринимать контрастные по звучанию пьесы, передающие бодрое, задорное, грустное настроение. Узнавать знакомые пьесы. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства (тихо, громко).	«Юрочка», бел. нар. пляс. мел.	«Пляска с платочками», Нем, нар, пляс. мел.	«Птички»(вступление) Г. Фрида.

2. Развитие слуха и голоса	<p>Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p> <p>Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.</p>	«Собачка», М. Раухвергера	«Баю», М. Раухвергера	«Ладушки», р.н.м., обр. Г. Фрида.
<u>Пение</u>	<p>Совершенствовать умение различать звуки по высоте.</p> <p>Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно проговаривать слова.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	«Цыплята», А Филиппенко, «Кошечка», В. Витлина	«Колокольчик», И. Арсеева, «Лошадка», И. Арсеева.	«Где ты, зайка», «Вот как мы умеем», Е. Тиличевой,
<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Улучшить качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.</p>	«Вот как мы умеем», «марш и бег», Е. Тиличевой.	«Погремушка попляши», «Погоуляем», И. Арсеева.	«Где ты, зайка?», р.н.м. Обр. Е. Тиличевой.
2. Пляски и хороводы	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить отмечать в движении двухчастную форму.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	«Приседай», А. Роомере	«Пальчики – ручки», р.н.м., Обр. М. Раухвергера.	«Гуляем и пляшем», М. Раухвергера.
3. Игры	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения,	«Догони нас,	«Птички», В.	«Игра с куклой», В.

	<p>чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.</p>	Мишка», В. Агафонникова	Витлина.	Карасёвой.
<u>Творчество:</u> 1. Песенное	Импровизировать(совместно) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога ,используя его образец.	«Бычок» Е.Тиличеевой	«Зайка» Р.н.м.	«Ладшки» Р.н.м.
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Сапожки» р.н.м., обр. Т. Ломовой.	«Весёлые ножки», р.н.м. Обр.В.Агафонникова	«Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой.
<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Калинка», р. н. м.	«Ах, вы сени» р.н.м., обр. В. Герчик.	«Полька»
<u>Самостоятельная деятельность</u>	<p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Поощрять желание детей играть на ложках, стучать кубиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания</p>	«Бубен». М. Раухвергера	«Дождик», Р.н.м.	«Птица и птенчики». Е. Тиличеевой.
<u>Праздники и развлечения</u>	<p>Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.</p>	Здравствуй, лето!» музыкальные подвижные игры	«В гостях у солнышка» тематический досуг.	«День именинника» досуг для детей родившихся в летние месяцы.

## 2.2.Комплексно-тематическое планирование работы. Младшая группа (3-4 года)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Непосредственная образовательная	Слушание музыки	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.</p> <p>Учить детей воспринимать настроение и содержание песен, отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. А.Александрова «Моя лошадка», А.Гречанинов</p>	<p>«Как у наших у ворот», Рус.нар песня «Колыбельная», муз. С.Разорёнова</p>	<p>«Дождик», муз. Г. Свиридова «Пляска Петрушки» М.Раухвергер</p>
	1. Восприятие музыкальных произведений				



<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.</p>	<p>«Птенчики», Е.Тилтчеева. «В огороде зайка» В.Красев «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p>	<p>«Цветики», В.Красева, «Зайка» рус. Нар.песня  «Осенью», укр. нар.мелодия, обр.НМетлова,сл. Н.Плакиды</p>	<p>«Петушок», рус.нар. прибаутка «Сорока-сорока», Рус.нар.прибаутка</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>«Осень» , муз. Кишко,  «Осень к нам пришла» Муз.С.Скрипкина</p>	<p>«Дождик» Муз. О. Григорьевой «За грибами» Муз. З.Качаевой</p>	<p>«Солнышко-вёдрышко» Муз.Л.Мишаковой. «Осень» Муз. З.Качаевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их. Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под</p>	<p>«Марш», муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать», Лит.нар.мелодия</p>	<p>«Марш» Е.Тиличеева, «Погуляем» В.Ломова «Этюд», муз. К. Черни</p>	<p>«Гуляем и пляшем»</p>

		музыку.		«Гулять и отдыхать», В.Красев	М.Раухвергер «Птички» А.Серов  «Ладушки» Рус.нар мелодия
2. Пляски и хороводы	Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.		«Танец с платочками», рус.нар.мелодия «Ах,вы,сени»	«Будем все приседать», Лит.нар мелодия	«Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой
3. Игры	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.		«Зайки и лиса» Муз. А.Филиппенко	«Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто	«Прятки», Муз.Р.Рустамова
Творчество: 1. Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».			«Бай-бай, бай-бай», рус.нар. колыб.	«Лю-лю, бай», рус.нар. колыб.
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.		«Солнышко-вёдрышко» Муз. Л.Мишаковой	«Дождик» Муз.О.Григорьевой	«Пляска», муз. Р.Рустамова

	Игра на детских муз.инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Игра с колокольчиками» Муз.З.Хорошко	«Подгорка» Р.н.м.	«Выйду ль я на реченьку» Р.н.м.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	«Здравствуй, наш любимый детский сад» тематический досуг.	«Праздник Осени» тематический досуг.	«День именинника» поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	Январь	Февраль
	Слушание музыки 1. Восприятие муз.произведений	Развивать умение различать контрастные по настроению произведения, запоминать их, воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. Учить узнавать знакомые пьесы и песни.	«Ёлочка», муз.М.Красева «Зайка», Муз. М.Красева	«Воробей», Муз.А.Руббах «Баю-баю», Рус.нар п.	«Медвежонок», муз. Половинкина «Слон» К.Сен-Санс

<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.</p>	<p>«Машина», А.Попатеко «Жучка» В.Кукловская</p>	<p>«Кошка», Ал.Александров  «Дождик», Рус.. нар.мелодия,</p>	<p>«Белые гуси», Муз.М.Красева «Самолёт», Е.Тиличевой</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.  Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>«Мы пришли на праздник в детский сад» Муз. С.Насауленко</p>	<p>«Зима пришла» Муз. З Карачаевой</p>	<p>«Ах, какая мама!» Муз.И.Понамарёвой  «Подарок маме» Муз.Е.Соколовой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения</p>	<p>Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их. Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого</p>	<p>«Кто умеет лучше топтать?», муз. М.Раухвергера «Ладушки», Муз.Римского-Корсакова</p>		

		подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку.		«Ходьба и бег Муз.Е. Тиличевой «Поезд» В.Пономарёва	«Прогулка и сон» Муз. Ребикова «Лошадки» Муз.В.Пономарёва
Непосредственная образовательная деятельность	2. Пляски и хороводы	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить отмечать в движении двухчастную форму.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	<p>«Снежинки» муз.Вихаревой «Танец гномов с фонариками» Муз. М. Картушиной «Конфетки» Муз. Е. Клиндухиной</p>	<p>«Мы малышки ребяташки», Лит.нар мелодия</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой</p>
	3. Игры	<p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу.</p>	<p>«Игра у ёлки» Муз. И.Смирновой</p>	<p>«Зайныка, выходи!», муз.Е.Тиличевой</p>	<p>«Зимняя игра» Муз. А.Филиппенко</p>

Творчество: 1. Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».			«Ах,тыкотенькакото к», рус.нар. колыб.	«Спите, куклы», Муз.Е Тиличевой
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Зайцы» Е.Тиличевой	«Пляска» Муз.Рустамова		
Игра на детских муз.инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Лошадки» Муз. М. Крассева	«Во поле берёза стояла» Р.н.м.		«Полянка» Р.Н.М
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.	ш
<b>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	<p>Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу.</p> <p>Познакомить с зимними народными играми,</p>	«Весёлый Новый год» тематический досуг.	«Хорошо нам зимой» досуг на фольклорную тему.	«День рождения»,досуг. поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.	

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Март	Апрель	Май
<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Слушание музыки 1. Восприятие муз.произведений	Учить воспринимать контрастные по звучанию пьесы, передающие бодрое, задорное, грустное настроение. Узнавать знакомые пьесы. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства (тихо, громко).	«Ёжик», муз.Д.Кабалевского «Лягушка», Муз. Ребикова	«Дождик», Муз. Г.Лобачёва «Жук», Муз.Иванникова	«Кукушка и Петух», муз.И. Арсеева «Красная шапочка и Серый волк» Муз.И.Арсеева
	2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Цыплята», Муз.А.Филиппенко «Жук» Муз. В.Карасёвой	«На лошадке», Муз.Лепина «Паравоз», Муз..М.Краснва	«Бобик», Муз. Попатенко «Петушок», М.Раухвегер
	Пение	Совершенствовать умение различать звуки по высоте. Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно проговаривать слова.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Подарок маме» Муз.Е.Соколовой  «Весна» Муз. Г.Вихаревой	«Озорной дождик» Муз.Г.Вихаревой  «К нам опять пришла весна» Муз.Г.Вихаревой	«Весной» Муз. С Насауленко

	Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Улучшить качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.	«Скачут лошадки», муз. Потоловского «Весёлые ладошки», Обр.Соколовой	«Зайчики» Муз. Ломовой «Кошечка» Муз. Ломовой	«Поезд идёт» Муз. Сигмейстера «Мячики» Муз. Сатулиной
	2. Пляски и хороводы	Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.	«Будем все приседать», Лит.нар мелодия «Прятки» Р.н.м.	«Танец с колечками» («Танцевальный калейдоскоп») «Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой	«Все спортом занимаются» («Танцевальный калейдоскоп») «Птичка» («танцевальный калейдоскоп»)
	3. Игры	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по	«Козлята и волк» С.Насауленко  «Бубен» Муз.М.Красева	«Воробьи и автомобили», С.Насауленко	«Жмурка», Муз.Ф.Флотовой



	сигналу.				
Творчество: 1. Песенное	Импровизировать(индивидуально) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога ,используя его образец, стремиться петь в заданной тональности.	«Зайка, зайка, где бывал? », муз.Г.Зингера	«Что ты хочешь кошечка» Муз. Г. Зингера	«Петух и кукушка» Муз.М.Лазарева	
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Весёлые ножки» Обр.В.Агафонников а	«Мы кошечки» Л.Пономарёва	«Волшебные платочки» Обр.Р.Рустамова	
Игра на детских муз.инструментах	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Сударушка» Р.н.м.	«Смелый наездник» Муз.Р.Шумана	«Перевоз Дуня держала» Р.н.м.	
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть на ложках, стучать кубиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.	
<b>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении. Приобщение к русскому фольклору, развивать творческую активность Развивать чувство ритма, коммуникативные навыки.	«Поздравляем милых мам» тематический досуг. «В гостях у бабушки – загадушки» досуг на фольклорную тему.	«Мы – дружные ребята» - вечер музыкальных игр.	«День рождения», досуг для детей, родившихся в весеннее время года.	

<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>		
		<b>Июнь</b>	<b>Июль</b>	<b>Август</b>

<b>НОД</b>	<b><u>Слушание музыки</u></b> 1. Восприятие муз.произведений	Учить воспринимать контрастные по звучанию пьесы, передающие бодрое, задорное, грустное настроение. Узнавать знакомые пьесы. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства (тихо, громко).	«У реки», муз.Г.Левкодимова «Лягушка», Муз. Ребикова	«Полька» муз.И.Штрауса	« Попляшем» р.н.м обр. В.Герчик
	2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Цыплята», Муз.А.Филиппенко «Жук» Муз. В.Карасёвой	«Цветики» муз. В. Карасёвой «Флажки» муз.Е.Тиличевой	« Весёлая песенка»муз.Г.Лев кодимова «Машина» Муз. Т.Попатенко
	<b><u>Пение</u></b>	Совершенствовать умение различать звуки по высоте. Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно проговаривать слова.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Пришло лето» Муз.О.Юдахиной, «Весёлая песенка» Муз. Г.Левкодимова	«Чебурашка» Муз. В, Шаинского  « Антошка» муз. В. Шаинского	« Песенка про кузнечика» В.Шаинского  «Песенка крокодила Гены» Муз. В Шаинского
	<b><u>Музыкально-</u></b>	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Улучшить качество исполнения танцевальных	«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филлипенко	«Топ, топ, топоток..»муз. В. Жубинской « Весёлый танец»	« Мячи» Т.Ломовой

<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ</b>	<p><b><u>ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>	<p>движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>	<p>«<u>Погладь птичку</u>», Муз. Т.Ломовой.</p>	<p>муз. Г. Левкодимова</p>	<p>«Что же вышло?» Г. Левкодимова</p>
	<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	<p>«<u>Весёлый танец</u>», Муз. Г.Левкодимова. Инсценирование песни «Два весёлых гуся» (р.н.м.) «А мы все стараемся, спортом занимаемся!» «Наш весёлый хоровод!»</p>	<p>«Разноцветные Флажки» р.н.п. «Ах вы , сени»  « Научились мы ходить» р.н.м. « Как у наших у ворот»</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз. В Антоновой  «Помирились» Муз. Т. Вилькорейской</p>
	<p>3. Игры</p>	<p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.</p>	<p>«С чем будем играть» Муз.М.Красева. «Что же вышло?» Муз. Г.Левкодимова.</p>	<p>«Коза рогатая» Р.н.м. обр. Е. Туманян  «Прятки» Р.н.м Обр. Р. Рустамова</p>	<p>«Прогоним курицу» ч.н.м.обр. А. Александрова  « Колпачок» р.н .м</p>
	<p><b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное</p>	<p>Импровизировать(индивидуально) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога ,используя его</p>	<p>«<u>Зайка, зайка, где бывал?</u> »,</p>	<p>« Ходит Ваня» р.н.п. обр. Т.</p>	<p>«Кукла Катя»муз .М.Красева</p>

	образец, стремиться петь в заданной тональности.	муз.Г.Зингера	Ломовой	
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Весёлые ножки» Обр.В.Агафонников а	«Подружились» муз.Т. Вилькорейской	«Маленький танец» Н. Александровой
<u>Игра на детских муз.инструментах</u>	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Калинка» Р.н.м.	«Ах, вы сени» Р.н.м	«Подгорка» Р.н.п.
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть на ложках, стучать кубиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания	« Трубы и барабан» муз. Т. Тиличевой дидактическая игра	«Птицы и птенчики» муз. Т. Тиличевой дидактическая игра	« Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустомова
<b>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Здравствуй, лето!» музыкальные подвижные игры.	«В гостях у солнышка» тематический досуг.	День рождения» досуг для детей, родившихся в летнее время года.

### 2.2.3 Комплексно-тематическое планирование работы с детьми. Средняя группа. (4-5 лет)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Сентябрь	октябрь	Ноябрь
<b>НЕПОСРЕДСТВ</b> <u>Слушание</u> 1. Восприятие муз.произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	«Ах,ты берёза» Рус. Нар.песня Обр. М.Раухвергера «Зайчик» муз.Старокодомског о	«Зайчик дразнит медвежонка» Муз. Д. Кабалевского «Марш зайчат»	

				Муз. А. Жилинского	<u>«Конь»</u> , <u>муз.М.Красева</u>  <u>«Дождик»</u> <u>муз.Н.Любарского</u>
2. Развитие слуха и голоса	<p>Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.</p>	<u>«Паравоз»</u> <u>муз.Красева</u> <u>«Петрушка»</u> <u>муз.Красева</u>	<u>«Гармошечка»</u> , <u>Е.Тиличеева</u> <u>«Спите,куклы»</u> <u>Е.Тиличеева</u>	<u>«Колыбельная»</u> <u>МузЕ.Тиличеева</u> <u>«Две тетери»</u> <u>Рус.нар мелодия.</u>	
<u>Пение</u>	<p>Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.</p>	<u>«Что такое осень?»</u> Муз. З.Качаевой <u>«Листик клёна»</u> Муз. С. Хачко	<u>«В детсаду есть огород»</u> Муз. С. Хачко <u>«Осенняя»</u> Муз. Л.Кривонос	<u>«Танец _____ с листочками»</u> <u>Муз. О.Григорьевой</u> <u>«Белочка»</u> <u>Муз.Н.Караваемой</u>	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей двигаться ритмично,</p>	<u>«Марш»</u> <u>Муз. М. Раухвергер</u> <u>«Дудочка»</u>	<u>«Пружинки»</u> под рус.нар. мел.	<u>«Весёлые мячики»</u> <u>Муз. В. Сатулина</u>	

1. Упражнения	<p>самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p><u>Муз. Ломовой</u>  <u>«Марш»</u>  <u>Муз. Е.Тиличевой</u>  <u>«Воробушки»</u>  <u>Муз. А.Серова</u></p>	<p>«Посяли девки  лен»  <u>«Прыжки»</u>,  под англ. нар.мел.  «Полли»  «Карусель»  Муз.М.Раухвергера</p>	<p><u>«Бегите ко мне»</u>  <u>Муз. Е.</u>  <u>Тиличевой</u></p>
2. Танцы и хороводы	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз.вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и дин.изменения в музыке, упражнять в легком беге.</p>	<p><u>«Разноцветная игра»</u>  <u>Муз. В.Савельева</u></p>	<p><u>«Танец с листочками»</u>  <u>Муз. Вихаревой.</u></p>	<p><u>«Танец с зонтиками»</u>  <u>(Танцевальный калейдоскоп)</u></p> <p><u>«Танец с листочками»</u>  <u>Муз. О.Григорьевой</u></p>
3. Игры	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением , динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p>	<p><u>«Колпачок»</u>,  Рус нар мел.</p>	<p><u>«Игра с предметами»</u>,  муз. С. Насауленко</p>	<p>«Игра с листочками»,  Муз.СНасауленко</p>
<b>Творчество:</b> 1. Песенное	<p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.</p>	<p><u>«Как у наших у ворот»</u>,  рус.нар.</p>		

	Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	мелодия	«Марш», муз. Н. Богословской	«Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто
2. Танцевально-игровое	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей	«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия	«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой	«Лошадка», муз. Н. Потоловского
<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Во саду ли в огороде» Рус.нар мел	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского	«Кап-кап-кап», рум. нар.песня, обр. Т. Попатенко
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	. Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом	«Здравствуй, наш любимый детский сад» тематический досуг.	«Праздник Осени» тематический досуг.	«День именинника» досуг для детей, родившихся в осеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	январь	Февраль
<b>НОД</b>	<b><u>Слушание</u></b> 1. Восприятие муз.произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	<u>«Колыбельная»</u> Муз. Гречанинова <u>«Первый вальс»</u> Муз. Д.Кабалевского	<u>«Ёжик»</u> Муз. Д. Кабалевского <u>«Слон»</u> Муз. К.Сен-Санс	<u>«Лягушка», муз.</u> <u>Ребикова</u>  <u>«Марш» муз.</u> <u>Козицкого</u>
	2. Развитие слуха и голоса	Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.	<u>«Серенькая кошечка»</u> муз. Витлина <u>«Конь»</u> муз.Красева	<u>Про лису»,</u> <u>попевка</u> <u>«Куры,гуси да</u> <u>индюшки»</u> <u>прибаутка</u>	<u>«Бычок»</u> <u>прибаутка</u> <u>«Дождик»</u> <u>Детская песня</u>
	<b><u>Пение</u></b>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе	<u>«Праздничная</u>		



	<p>начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.</p>	<p>ёлочка» Муз. А.Ивановой «Петушок-проказник» Муз. И.Понамарёвой.</p>	<p>«Зима пришла» <u>Муз. З Качаевой.</u></p> <p>«Сыграем и споём» <u>Муз. С. Насауленко</u></p>	<p>« Песенка для мам» <u>Муз. Л.Старченко</u> «У меня есть бабушка» <u>Муз. Слонова</u></p>
<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p>«Марш» <u>Муз. Шульгин</u> «Лёгкий бег» <u>Муз. Серова</u> «Высокий и тихий шаг» <u>Муз. Берковича</u> «Пружинки» <u>Русск. Нар мелодия</u></p>	<p>«Спокойный шаг» Муз.Ломлвой «Упражнение с цветами», муз.Жили на «Прогулка Муз.М.Раухвергера «Барабанщики» Муз. Д.Кабалевского</p>	<p>«Бег в рассыпную и ходьба по кругу» <u>Муз. Ломовой</u> «Погладь птичку» <u>Муз. Ломовой</u> «Поскоки» <u>Муз.А.Филиппенко</u> «Конь»<u>муз.Банниковой</u></p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз.вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p>	<p>«Что такое Новый год?» «Танец медведей» р.н.м. «Танец белочек и зайчиков» муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Весёлые путешественники» <u>Муз. М. Старокодомского</u> « Танец с ложками» <u>Р.н.м.</u></p>	<p>«Волшебный цветок» <u>Муз.Ю.Чичкова</u> «Солнечный зайчик» <u>«Потанцуем с</u></p>

	Учить передавать в движении характер и дин.изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.	«Курочка цыплятами» Муз.Г. Вихаревой		<u>мамой» Муз. Г.Бокач</u>
<b>3. Игры</b>	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни.	. «Собачка и кошечка» Муз.С.Насауленко  «Зайки и волк» Муз.С.Насауленко	<u>«Игра с колокольчиками»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u>	<u>«Пёс Барбос и птичка»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u>
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное	Учить самостоятельно сочинять мелодию и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	«Как тебя зовут?»	<u>«Где ты?»</u>	<u>«Лошадка»,</u> муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто
2. Танцевально-игровое	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Ой, хмель, мой хмельёк» Р.н.мел..обр.Раухвергера	«Как у наших у ворот» Рус.нар.мел.	

		Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей			«Пошла млада за водой» Рус.нар.мел.
	<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Лиса» Обр.В.Попова	«Утушка луговая» Обр.Чайкина	<u>«Ливенская полька»</u> Обр. <u>М.Иорданского</u>
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>		Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу. Познакомить с зимними народными играми.	«Весёлый Новый год» тематический досуг.	«Хорошо нам зимой» досуг на фольклорную тему.	<u>«День рождения»</u> досуг– поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.
<b>ФОРМЫ</b>			<b>РЕПЕРТУАР</b>		

ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	Март	Апрель	Май
<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТ.</b>	<p><b><u>Слушание</u></b> 1. Восприятие муз.произведений</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p>	<p><u>«Котик заболел»</u> Муз. Гречанинова <u>«Котик выздоровел»</u> Муз. Гречанинова</p>	<p><u>«Прогулка на автомобиле</u> Муз. Мяскова <u>«Мышки</u> Муз. Жилинского</p>	<p><u>«Гроза»</u> Муз. Ю.Слонова <u>«Воробушки»</u> Муз. М.Красева</p>
	<p>2. Развитие слуха и голоса</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласовано (в пределах ре-си первой октавы).</p>	<p><u>«Зайка»</u> <u>Русская нар.п.</u> <u>«На лошадке»</u> муз. Лепина</p>	<p><u>«Баю-баю»</u> <u>Р.нпопевка</u> <u>«Птичка»</u> <u>Муз.Попатенко</u></p>	<p><u>«Корова»</u> Муз.А.Раухвергера <u>«Уточка»</u> Муз.Попатенко</p>
	<p><b><u>Пение</u></b></p> <p>Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.</p>	<p><u>« Солнышко»</u> Муз.С. Насауленко <u>« Цветные зонтики»</u> муз. С. Насауленко</p>	<p><u>«Здравствуй,солнышко!»</u> <u>Муз. С.насауленко</u></p>	<p><u>«Мы на луг ходили»</u> Муз. А Филиппенко</p>
	<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p> <p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.</p>	<p><u>«Ходьба на носках и птках»</u> Р.н м. <u>«Мы-собачки»</u> Муз. Берлина <u>«Спокойная ходьба»</u></p>	<p><u>«Послушные лошади»</u> Муз. А.Гречанинова <u>«Поезд идёт»</u> Муз. Сигмейстера</p>	

	<p>Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p><u>Муз. Леденёва</u> <u>«Мы-кошечки»</u> <u>Муз.Костан</u></p>	<p>«Дробный шаг» Муз.Эшпай «Весёлые зайчики» Муз. А.Раухвергер</p>	<p><u>«Попляшем»</u> <u>Муз.М.Мусоргского</u> <u>«Пружинки»</u> <u>Р.н.м.</u> <u>«Марш»</u> <u>Муз.И. Беркович</u></p>
2. Танцы и хороводы	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз.вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и дин.изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	<p>« Бежит, бежит ручеек» Новикова – Суханова</p>	<p>«Танец с зонтиками» Новикова- Суханова</p>	<p><u>«Мы на луг ходили»</u> <u>Муз. А Филиппенко</u> <u>«Все спортом занимаются»</u> <u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u></p>
3. Игры	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>«Собачка и кошечка» Муз.С.Насауленко</p> <p>«Зайки и волк» Муз.С.Насауленко</p>	<p><u>«Игра с колокольчиками»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u></p>	<p><u>«Пёс Барбос и птичка»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u></p>
<b><u>Творчество:</u></b>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию и</p>	<p>«Как тебя зовут?»</p>		

1. Песенное	<p>отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p>		«Где ты?»	« Спой своё имя»
2. Танцевально-игровое	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	«Ой, хмель, мой хмельёк» Р.н.мел..обр.Раухвергера	«Как у наших у ворот» Рус.нар.мел.	«Пошла млада за водой» Рус.нар.мел.
<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, с их звучанием. Учить подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении	«Лиса» Обр.В.Попова	«Кап-кап-кап» Обр.Т.Попатенко	«Казачок» Укр.н.м. Обр.Р.Равиной
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<p>Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом	«Поздравляем милых мам» тематическое развлечение.	«Мы – дружные ребята».- вечер музыкальных игр.	«День именинника» досуг для детей, родившихся в весеннее время

		«В гостях у бабушки загадушки» фольклорный досуг.		года.
--	--	---	--	-------

	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Июнь	Июль	Август
<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВ.</b>	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз.произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.	«Я с комариком плясала» (р.н.м.) обр. А.Зилоти. «Прогулка» Муз. М.Раухвергера	«Медвежата» муз. М Кресева  «Воробушки» муз.М. Кресева	« Поезд» муз. Е Тиличевой
	2. Развитие слуха и голоса	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласовано (в пределах ре-си первой октавы).	« Бегал заяц по болоту»муз. В.Герчик. «Катилось яблоко» муз. В.Агафонникова	«Самолёты» муз. И. Тишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	« Паровоз» О. Теплякова «Дождик» М. Кресева
	<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм,	«Наша песенка простая» Муз.Ан. Александрова,	«Воробей» муз. В. Герчик  «Детский сад»	« Улыбка» муз. В. Шаинского  « Если добрый ты»

	точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.	Сл.М.Ивенсин. « Дудочка» Муз.С.Насауленко	Муз.А.Филиппенко	муз. Б.Савельев
<b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p>«Ходьба на носках и пятках» Р.н.м. «Мы-собачки» Муз. Берлина</p>	<p>«Спокойная ходьба» Муз. Леденёва «Мы-кошечки» Муз.Костан</p>	<p>«Пружинки» р.н.м  « Весёлые мячики» муз. М . Сатулиной</p>
2. Танцы и хороводы	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз.вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и дин.изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	<p>«Васька – кот» (р.н.м.) обр. Г.Лобачева,сл. Н.Френкель. Инсценирование песни «Два весёлых гуся» (р.н.м.)</p>	<p>«А мы все стараемся, спортом занимаемся!» «Наш весёлый хоровод!» ритмические композиции</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» муз. И. Арсеева  «Полечка» муз.А Арсеева</p>
3. Игры	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	«Собачка и кошечка» Муз.С.Насауленко	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко	« Лётчки, на аэродром!» муз. М. Раухвергер



	<p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p>	«Зайки и волк» Муз.С.Насауленко	« Найди себе пару» муз. Т. Ломовой	«Хитрый кот» С. Насауленко
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p>	Упражнение «Как тебя зовут?»	Упражнение « Что ты хочешь, кошечка?»	Упражнение « Где ты?»
2. Танцевально-игровое	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	«Ой, хмель, мой хмельёк» Р.н.мел..обр.Раухвергера	« Кукла» муз. М. Старокодомского	« Скачут по дорожке» муз. А Филиппенко
<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, с их звучанием. Учить подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении	«Две тетери» Обр.В.Огафонникова.	« Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеева	« Лиса» р.н.п.обр. В . Попова
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	« Кто как идёт» игра на развитие ритмического слуха	« Качели» игра на развитие звуковысотного слуха	« Весёлые дудочки» игра на развитие тембрового слуха

<b><u>Праздники и развлечения</u></b>	<p>Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу.</p> <p>Воспитывать умение использовать знакомые плясовые движения.</p>	«Здравствуй, лето!» музыкальные подвижные игры.	«Топ-топ каблук» танцевальный конкурс	День рождения»,развлече ние – поздравление для детей, родившихся в летнее время года.
---------------------------------------	---	---	--	---

#### 2.2.4. Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа (5-6 лет)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	октябрь	Ноябрь
		НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ	<p>Слушание</p> <p>1. Восприятие муз.произведений</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.</p> <p>Учить детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер,</p>	«Листопад», муз.Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Марш» Муз.Д.Шостакович

	<p>настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.</p>			<p>«Мужик на гармонике играет», Муз.П.Чайковский «Вальс» Муз.Д.Кабалевского</p>
2. Развитие слуха и голоса	<p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>«Лесенка» Муз.Е.Тиличевой «Василёк» Рус.нар мелодия</p>	<p>«Курица» Муз.Е.Тиличевой «Качели», Муз.Е Тиличевой</p>	<p>«Скачем по лестнице» Муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Смелый пилот» Муз. Е.Тиличевой</p>
Пение	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком</p>	<p>«Почему, скажите, дети?» Муз. О.Григорьеой</p> <p>«Художник» Муз. Н.Каравасовой</p>	<p>«Рябинушка» Муз. Н.Каравасовой «Подарки осени» Муз. М. Сидоровой</p>	<p>«Песенка ягодок» Муз. М. Сидоровой</p> <p>«До свиданья, Осень» Муз.Е. Гольцовой</p>

		отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.			
<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).</p>	<p>«В темпе марша», <u>Муз. Е.Т.Гиличевой</u> «Спокойный шаг» <u>Муз. Ломовой</u> «Марш» <u>Муз. Робера</u> « Отойди и подойди» <u>Ч.н.м.</u></p>	<p>«Побегаем» <u>Муз. Вебера</u> «После дождя» <u>В.н.м.</u> «Поскоки» <u>Муз. Вебера</u> «Мальчики и девочки» <u>Англ.н.м</u></p>	<p>«Бодрый шаг»</p> <p>«Качание рук» <u>Л.н.м</u> «Всадники» <u>Муз.Витлина</u> «Плясовая» <u>Муз. Гольденвейзера</u></p>	
			«Танец с		

2. Танцы и хороводы	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.</p>	<p>листочками» Муз. О.Григорьевой «Весёлый огород» Муз. О.Григорьевой</p>	<p><u>«Рябинушка»</u> <u>Муз. Н.Каравасовой</u></p> <p>«Танец с зонтиками» («Танцевальный калейдоскоп» Новикова, Суханова)</p>	<p><u>«Подарки осени»</u> <u>Муз. М. Сидоровой</u></p>
3. Игры	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p>	<p><u>«Игра с листочками»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u> <u>«Колпачок»</u> <u>Р.н.м.</u></p>	<p><u>«Найди себе пару»</u> <u>Обр. Т.Попатенко</u> <u>«Ворон»</u> <u>Обр.Е.Тиличевой</u></p>	<p><u>« Оркестр»</u> <u>Муз.М.Красева</u></p> <p><u>« Ёжик»</u> <u>Муз. А.Аверина</u></p>
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное	<p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень».</p> <p>Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «трень-брень»)</p>	<p>«Колыбельная» Рус.нар.песня</p>	<p><u>«Дили-дили!</u> <u>Бом!Бом!»,</u> укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой,</p>	<p><u>«Марш»</u> <u>Муз. М.Красева</u></p>
2. Танцевально-	Поощрять попытки детей передать характерные	<u>«Гори-гори ясно!»</u> ,		

	игровое	<p>особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.</p> <p>Побуждать ребят к поискам выразительных движений.</p>	<p>рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова</p>	<p>«А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой</p>	<p>«К нам гости пришли», муз.А.Алек-сандрова (инсц)</p>
	<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	<p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра).</p> <p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p>	<p>«Небо синее» Муз. Е Тиличевой</p>	<p>«Дон-дон» рус.нар. песня, обр. Р.Рустамова</p>	<p>«Гори,гори ясно!», рус. нар. мелодия</p>
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку, незвученный музыкальный инструмент, музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Труба» Е. Тиличевой</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»</p>
<b>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	<b>И</b>	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую</p>	<p>«День знаний», досуг, посвященный 1 сентября</p>	<p>«Здравствуй, осень золотая!» досуг на осеннюю тему.</p>	<p>«День именинника», осеннее досуг – родившихся в осеннее время года.</p>

	деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.			
--	---	--	--	--

	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	Январь	Февраль
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроение.</p>	<u>«Маленький вальс»</u> <u>Муз. Д. Кабалевского</u> o <u>«Походный марш»</u> <u>Муз. Д. Кабалевского</u> o	<u>«Смелый наездник»</u> <u>Муз. Р. Шуман</u>  <u>«Всадник»</u> <u>Муз. Р. Шуман</u>	<u>«Клоуны»</u> <u>Муз. Д. Кабалевского</u> <u>«Дедушкин рассказ»</u> <u>Муз. Н. Любарский</u>
	2. Развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки, умение петь	<u>«Бубенчики»</u> <u>Муз. Е. Тиличевой</u>	<u>«Кукушка»</u> <u>Муз. Е. Тиличевой</u>	<u>«Эхо»</u> <u>Муз. Е. Тиличевой</u>

	<p>лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p>	<p><u>«Дудочка»</u> Муз. Красева</p>	<p><u>«Труба»</u> Муз.Е Тиличевой</p>	<p><u>«Барашеньки»</u> Р.Н.М.</p>
<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p><u>«Ёлочка-красавица»</u> Муз. Е.Лагутиной « Снова с нами Дед Мороз» Муз. М.Сидоровой</p>	<p><u>«Зиминие забавы»</u> Муз. Л. Вхрушевой</p> <p><u>«Ой, Зима»</u> Муз. Л.Гусевой</p> <p><u>«Бравые солдаты»</u> Муз. А.Филиппенко</p>	<p><u>«Вальс для мамы»</u> Муз.О.Егоровой</p> <p><u>«Бабушка-подружка»</u> Муз.Т.Бокач <u>« Хоровод с бабушкой»</u> Муз. Н.Каравасовой</p>



<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.</p>	<p><u>«Кто лучше скачет?»</u>, <u>Муз. Т. Ломовой</u> <u>«Всадники»</u> <u>Муз. Т. Ломовой</u> <u>«Вертушки»</u> <u>Обр. Степового</u> <u>«Попляшем и потопаем»</u> <u>Р.н.м.</u></p>	<p><u>«Пляши веселей»</u> <u>Л.Н.М</u> <u>«Три притопа»</u> <u>Муз.</u> <u>«Зеркало»</u> <u>Муз. Раухвергера</u> <u>«Полоскать платочки»</u></p>	<p><u>«Ветерок и ветер»</u> <u>Муз. Л.Бетховена</u> <u>«Передача платочка»</u> <u>Муз. Т. Ломовой</u> <u>«Марш»</u> <u>Муз. Робера</u> <u>«Поднимай флажок»</u> <u>Муз.</u></p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, ритмично хлопать, совершенствовать навык поскока, движениям прямым и боковым галопом по кругу, приставной шаг.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в</p>	<p><u>«Кто же это?»</u> <u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u> <u>«Куклы и солдаты»</u> <u>(«Музыкальный калейдоскоп»)</u></p>	<p><u>«Ой, зима»</u> <u>Муз. Л.Гусевой</u>  <u>«Игра в снежки»</u> <u>Муз. Вериокиной</u></p>	<p><u>« Это мамин день»</u> <u>Л.Новикова</u></p>

	<p>соответствии с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).</p> <p>Учить передавать в движении образы сказочных персонажей, животных.</p>	<p>«Жуки и бабочки» («Музыкальный калейдоскоп»)</p>		<p>«Хоровод с бабушкой» Муз. Н.Бокач</p>
3. Игры	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей согласовывать пение с движением, создавать игровые образы.</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку, быстроту реакции.</p>	<p>«Птички и ворона» Муз. Кравцович «Зайка и лиса» Муз. С. Насауленко</p>	<p>«Баба Яга» Муз. С. Насауленко</p> <p>«Игра со звоночком» Муз. С.Ржавской</p>	<p>«Кто скорей ударит в бубен» Муз, Шварца</p> <p>« Узнай по голосу» Муз. Р.Ребикова</p>
<p><b>Творчество:</b> 1. Песенное</p>	<p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям мелодии на заданный текст.</p> <p>Предлагать детям творческие задания в сочинении простейших мелодий.</p>	<p>«Где ты был, Иванушка?» Рус.нар мелодия обр. М. Иорданского</p>	<p>« Кукушка» Обр. И. Арсеева</p>	<p>« Солнышко» Русская народная попевка Обр. Г. Левкодимова</p>
2. Танцевально-игровое	<p>Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя оригинальность и</p>	<p>«Я полю,полю лук» Муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Котик и козлик», Муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Вальс кошки»,</p>

		самостоятельность в творчестве.			Муз. В.Золотарёва
	<b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, чувство ансамбля.	«Часики» Муз. С. Вольфензона	«Пастушок» Обр.И. Берковича	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» Обр.В. Агафонникова
	<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.  Совершенствовать звуковысотный слух.	Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: клавиатуру, и иллюстрации попевок, музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Музыкальное лото»	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»	Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»
<b>ПРАЗДНИКИ</b>	<b>И</b>	Прививать детям культуру восприятия		«Зимушка-Зима» -	«День именинника»,

<b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Знакомить детей с народными праздниками и традициями их празднования.	«Весёлый Новый год!» тематический досуг.	Тематический досуг.	досуг детей, родившихся в зимнее время года. «Широкая масленица!» досуг на фольклорную тему.
--------------------	--	--	---------------------	---

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР			
		Март	апрель	Май	
<b>НОД</b>	<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз.произведений	Учить воспринимать и различать средства музыкальной выразительности: лирическую, плавную мелодию в темпе вальса, воспринимать танцевальный характер пьес, отмечать части пьесы в соответствии с динамическими оттенками и темповыми изменениями.	«Шарманка», муз. Д. Шостакович «Неаполитанская песенка», Муз. П.Чайковский	«Ходит месяц над лугами», Муз. С.Прокофьева«Вечерняя сказка», Муз. Хачатурян	«Мотылёк», муз. С. Майкапара «Танец» Мууз. Благ
	2. Развитие слуха и голоса	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции, различать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании б.2, ч.4 и ч.5 вверх и вниз. Удерживать интонацию на	«Конь», Муз.Е.Тилтчеева. «Барабан» Муз.Е.Тилтчеева.		«У кота воркота»,

	повторяющемся звуке.		« <u>Дождик, лей на крылечко</u> », Р.Н.П. «Дятел» Муз. Леви	рус.нар. прибаутка « <u>Куда летишь, кукушечка</u> », Рус.нар. прибаутка
<b><u>Пение</u></b>	<p>Учить передавать светлое, мягкое, подвижное звучание, исполнять песни с воодушевлением.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p>	<p>«Ждём весну» Муз. Е.Соколовой «Золотистый лучик» Муз. Т. Эльпорт</p>	<p>«Берёзка белая» Муз. Г. Вихаревой « Капельки» Муз. И . Смирновой</p>	<p>«Радуга» Муз. Е. Архиповой «Солнечный зайчик» Муз.В.Мурадели</p>
<b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Формировать танцевальное творчество.</p>	<p>«Бег с лентами», муз. Жилина «Игра с водой», Фр. нар мелодия «Всадники» Муз. Витлина «Спокойный шаг» Муз Т .Ломовой</p>	<p>«Полоскать платочки» Муз.Т..Ломовой «Кто лучше скачет?», Муз.Т..Ломовой «Попляшем и потопаем», Муз. Гольденвейзера «Ходьба различного характера» Муз. Робера</p>	<p>«Три притопа» Муз. А.Александрова «Пружинка» Муз. Е. Гнесиной «Плавные руки» Муз. Р. Глиэра «Учись плясать по-русски» Вариации на тему р.н.п.</p>

<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
	2. Пляски и хороводы	<p>Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, учить действовать самостоятельно в хороводах и танцах.</p> <p>Развивать координацию движений и двигательную память.</p>	<p>«Волшебный цветок» Муз. Ю. Чичкова «Пополам» Муз. В. Шаинского</p>	<p>«Ждём весну» Муз. Е. Соколовой «Выйди, солнышко» («Музыкальный Калейдоскоп»)</p>	<p>«Танцуйте сидя» Муз. Б. Савельева «Песенка о лете» Муз. Е. Крылатова</p>
	3. Игры	<p>Учить создавать музыкально-двигательный образ, развивать музыкальную память, быстроту реакции.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, способность к импровизации, развивать координацию движений, чувство ритма.</p>	<p>«Медведь и пчелы» Муз. С. Насауленко «Найди себе пару» Муз. Спадивакиа</p>	<p>«Лихие наездники» Муз. Витлина «Карусель» Муз. Д. Кабалевский</p>	<p>«Погремушки» Муз. Т. Вилькорейской «Не выпустим» Муз. Т. Ломовой</p>
	<b>Творчество:</b> 1. Песенное	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» Русская народная попевка, обр. И. Арсеева</p>	<p>«Сорока» Русская народная попевка Обр. И. Арсеева</p>	<p>«Я куплю себе дуду» Русская народная попевка Обр. В. Агафонникова</p>
	2. Танцевально-игровое	<p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания</p>	<p>Свободные пляски под русские народные плясовые мелодии в аудиозаписи.</p>	<p>«Котик и козлик» Муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Вальс кошки» Муз. В. Золотарёва</p>

	песен.			
<b><u>Игра на детских муз.инструментах</u></b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	« Звенящий треугольник» Муз. Р.Рустамова	« Ослик» Муз. С.Урбаха	« Пастушок» Чешская народная мелодия обр. И. Берковича
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен. Дидактическая игра « Наши песни»	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты и их иллюстрации.  Музыкально – дидактическая игра «Звенящие колокольчики».
<b>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Формировать стремление к активному участию в развлечениях. Учить соблюдать правила общения, быть честным, доброжелательным, отзывчивым.	« Поздравляем мам» тематический досуг.	«День непослушания» досуг в игровой форме.	«День именинника»-досуг. – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Июнь	Июль	Август

<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b><u>Слушание музыки</u></b> 1. Восприятие муз. произведений	Учить воспринимать и различать разные жанры музыки. (марш, танец, колыбельная) Слушать внимательно и правильно определять, уметь объяснить свой выбор.	«Шарманка», муз. Д. Шостакович <u>«Неаполитанская песенка»</u> , Муз. П. Чайковский	«Кукушка» муз. М. Красева  « Матылёк» муз. С. Майкапар	« Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьев «Мальчик-замарашка» муз. Т. Попатенко
	2. Развитие слуха и голоса	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции, различать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании б.2, ч.4 и ч.5 вверх и вниз. Удерживать интонацию на повторяющемся звуке.	«Курицы», Е. Тиличеевой Муз. Е. Тилтчеева. <u>«Качели»</u> Муз. Е. Тилтчеева.	<u>«Музыкальный домик»</u> муз. Е. Тиличеевой <u>« Пчела жужжит»</u> Т. Ломовой	<u>« Эхо»</u> Е. Тиличеевой <u>« Весёлая дудочка»</u> М. Красева
	<b><u>Пение</u></b>	Учить передавать светлое, мягкое, подвижное звучание, исполнять песни с воодушевлением. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	«Детский сад» Муз. Т. Красевой «Букашка» Муз. П. Ермолаева «Мой город улыбается» муз. М.В. Свиридовой. «Физкульт – ура!» Муз. Чичикова,	« Песня о лете» муз. Е. Крылатого  « Мы живём в гостях у лета» Е. Птичкиной	« Неприятность эту мы переживём» Муз. Б. Савельева «Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладков



	<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Формировать танцевальное творчество.</p>	<p><u>«Бег с лентами»,</u> муз. Жилина. «Всадники» Муз. Витлина «Спокойный шаг» Муз Т .Ломовой</p>	<p>« Передача платочка» муз. Т. Ломовой « Ветерок и ветер» Л. Бетховен</p>	<p>« Зеркало» муз. М. Раухвергер « Пляши веселей» л.н.м</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, учить действовать самостоятельно в хороводах и танцах. Развивать координацию движений и двигательную память.</p>	<p>«Волшебный цветок» Муз.Ю.Чичкова «Пополам» Муз. В .Шаинского</p>	<p>« Дружные пары» муз. И. Штраус « Круговая пляска» р..м. обр. С. Разорёнова</p>	<p>« Чеботуха» р.н.м. « Задорный танец» муз. В. Золотарёв</p>
--	-----------------------------	--	---	---	---

3. Игры	<p>Учить создавать музыкально-двигательный образ, развивать музыкальную память, быстроту реакции.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки,</p>	<p>«Медведь и пчёлы» Муз. С Насауленко «Найди себе пару» Муз. Спадивакиа</p>	<p>« Собачка и кошечка» С. Насауленко « Звездочёт»</p>	<p>« Колечко» С. Насауленко « Ёжик и мышки»</p>	

		способность к импровизации, развивать координацию движений, чувство ритма.		С. Насуленко	М. Красева
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.	«Ходит зайка по саду» Русская народная попевка, обр. И. Арсеева	«Дили-дили! Бом! Бом!» обр. Е. Машканцевой	« Марш» муз. М. Красева	
2. Танцевально-игровое	Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен.	Свободные пляски под русские народные плясовые мелодии в аудиозаписи.	« Я полю, полю лук» муз. Е Тиличевой	« Вальс кошки» муз. В Золотарёва	
<b><u>Игра на детских муз.инструментах</u></b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	«Звонящий треугольник» Муз. Р.Рустамова	« Часики» муз. С. Вольфензона	« Пастушок» ч.н.м обр. И Барковича	
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		Дидактическая игра « Наши песни»	«Музыкальное лото» игра на развитие музыкального слуха	« Ищи» игра на развитие чувства ритма.	

<b>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Формировать стремление к активному участию в развлечениях. Учить соблюдать правила общения, быть честным, доброжелательным, отзывчивым. Развивать ловкость, смелость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать чувство дружбы, взаимовыручки.	«Пусть радуются дети на всей планете» музыкально-спортивное развлечение	«Мы на луг ходили» музыкальные подвижные игры	«День именинника» досуг для детей, родившихся в летние месяцы.
-----------------------------------	---	--	--	---

### 2.2.5 Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа. (6-7 лет)

<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>РЕПЕРТУАР</b>			
		<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>	<p><u>Слушание</u> 1. Восприятие муз.произведений</p>	<p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Учить детей различать характер трех песен об осени грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор).</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине. Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем, учить детей различать характер музыки</p>	<p><u>«Утро»</u> Муз. Э. Грига <u>«Романс»</u> Муз. <u>Д.Шостаковича</u> <u>«Вальс-шутка»</u> Муз.Д Шостаковича <u>«Лебедь»</u> Муз. К. Сен-санс</p>	<p>«Слеза» Муз.М.Мусоргского «Октябрь» Муз П. Чайковского «Времена года»</p>	

	<p>(лирический, героический, комический).</p> <p>Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать, о чем поется в песне; сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.</p>			<p><u>«Танец»</u>,  <u>«Гавот»</u>,  <u>«Полька»</u>,  муз. Д.  Шостаковича</p>
2. Развитие слуха и голоса	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы. Развивать чувство ритма.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Развивать тембровый и диатонический слуха.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие и музыкальную память.</p>	<p><u>«В школу»</u>  Муз.Е.тиличевой  <u>«Вальс»</u>  Муз.Е.тиличевой</p>	<p><u>«Горошина»</u>  Муз. В .Карасёва  <u>«Скок-поскок»</u>  Р.н.п</p>	<p>«Лиса по лесу ходила»  Р.н.п  «Украл котик клубочек»  Р.н.п.</p>
<u>Пение</u>	<p>Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.</p> <p>Учить петь песни не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.</p> <p>Учить исполнять песню легким, подвижным</p>	<p>«Осенние песенки»  Муз. О.  Григорьевой</p>	<p><u>«Осенний вальс»</u>  Муз.  С.Кожуховской  <u>« Модница осень»</u></p>	

		<p>звучом, точно передавая характер и динамические оттенки.</p> <p>Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая характер марша и отмечая изменение динамики в запеве, в припеве.</p> <p>Побуждать детей петь торжественно, отрабатывать правильную дикцию.</p> <p>Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения.</p>		<p><u>Муз.О.Григорьевой</u></p>	<p>«Угощение Белочки» Муз. З.Качаевой « Осенний вальс» Муз. Л.Гусевой</p>
<p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения</p>		<p>Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движения. Учить выполнять плавные движения руками поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе.</p> <p>Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук. Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге. Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскоком, ритмично делать</p>	<p><u>«Бодрый шаг»</u> <u>Муз. Витлина</u> <u>«Рисуем на песке»</u> <u>Муз. Ребикова</u> <u>«Маршируем»</u> <u>Муз.Леви</u> <u>«Собираем камешки»</u> <u>Муз. Ломовой</u></p>	<p>«Весёлые ножки» Р.н.м. «Качание рук» Англ.нар.мел. «Пружинки» Р.Н.М. «Большие крылья» Арм. Нар.мел.</p>	<p>«Регулировщик движения» Муз. Вишкаревой</p>

	тройные притопы (по ходу движения).			«Шагают петрушки» Фр.н.м. «Ходьба пружинящим шагом» Муз. Ломовой «Ходьба на лыжах» Муз.Моффат
2. Танцы и хороводы	<p>Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику: от умеренного к громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.</p>	<p>«Виноватая тучка» («Кукоща»)</p> <p>«Танец с зонтиками»</p> <p>«Музыкальный калейдоскоп»</p>	<p><u>«Танец с листочками»</u> Муз. Г. Вихаревой</p> <p>« Осенний вальс» Муз. Л. Гусевой</p>	<p>« Осенний парк» Муз.Е.Доги</p> <p>« Осеннее настроение» («Музыкальный калейдоскоп»)</p>
3. Игры	<p>Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку</p>	<p>«Звероловы и звери» Муз. Е.Тиличевой «Найди себе пару» Венг.нар мел</p>	<p><u>«Звездочёт»</u> Муз. С. Насауленко <u>«Квач»</u> Муз. Гайдн</p>	<p><u>«Плетень»</u> Рус.нар мел <u>«Кот и мыши»</u> Муз. Ломовой</p>



<p><b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное</p>	<p>Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.</p> <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.</p>	<p><u>«Плясовая»</u>, муз. Т. Ломовой</p>	<p><u>«Осенью»</u>, муз. Г. Зингера</p>	<p><u>«Весной»</u> муз. Г. Зингера</p>
<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей.</p>	<p><u>«Уж я колышки тешу»</u>, рус.нар. песня обр. Е. Тиличевой</p>	<p><u>«Полька»</u>, муз. Ю. Чичкова</p> <p><u>«Хожу я по улице»</u> рус.нар. песня обр. А. Б. Дюбюк</p>	<p><u>«Танец медведя и медвежат»</u> Муз. Г.Галинина</p> <p><u>«Два петуха»</u>, муз. С. Разоронова</p>

	<p><b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b></p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.</p> <p>Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны).</p> <p>Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p>	<p><u>«Андрей-воробей»</u>, рус.нар. песня, обр. Е.Тиличевой <u>«Сорока-сорока»</u>, рус.нар. мелодия</p>	<p><u>«Я на горку шла»</u>, рус.нар. песня <u>«Ворон»</u>, рус.нар. прибаутка, обр. Е.Тиличевой</p>	<p><u>«Наш оркестр»</u>, муз.Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского <u>«Латвийская полька»</u>, обр. М. Рахвергера</p>
<p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры старшей группы (по желанию детей).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой.</p>	
<p><b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.</p> <p>Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в</p>	<p><u>«День знаний»</u>, досуг, посвященный 1 сентября</p>	<p><u>«Осень золотая!» - досуг на осеннюю тему.</u></p>	<p><u>«День именинника»</u> досуг – поздравление для детей, родившихся в</p>	

	подготовке развлечения.			осеннее время года.
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>		
		<b>Декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>Февраль</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>	<p><u>Слушание</u> 1. Восприятие муз.произведений</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству композиторов классиков, учить узнавать знакомые произведения, накапливать запас знакомых пьес, Учить различать форму произведения.</p> <p>Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p> <p>Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в движениях или рисунках.</p>	<p><u>«Баба-Яга»</u> Муз. П. Чайковского</p> <p><u>«Времена года-Декабрь»</u> Муз. П. Чайковского</p>	<p>«Детская полька» Муз.М. Глинка «Грустная песенка» Муз. Д. Шостаковича</p>	<p><u>«Марш деревянных солдатиков»</u>, Муз. П. Чайковского <u>«Кавалерийская»</u>, муз. Д.</p>

				Кабалевского
2. Развитие слуха и голоса	<p>Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.</p> <p>Слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз.</p> <p>Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.</p> <p>Учить петь индивидуально и коллективно.</p>	<p><u>«Ути-ути»</u> Муз. Ю. Литовко</p> <p><u>«Дождик лей на крылечко»</u> Русская народная закличка</p>	<p><u>«Пастушья песня»</u> Французская народная песня</p> <p><u>«Лошадки»</u> Муз. Ф. Лещинской</p>	<p>«В бору»» Муз. Е. Тиличевой «Мы поём» Муз. И. Арсеева</p>
<u>Пение</u>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Выразительно исполнять знакомые песни в сопровождении фортепиано и без него, отчётливо произносить слова.</p> <p>Закреплять практические навыки исполнения песен в пределах «до» первой октавы и «ре» второй октавы.</p> <p>Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Учить петь индивидуально и коллективно.</p>	<p>«Что за праздник Новый год» Муз. Л. Вахрушевой</p> <p>« В просторном светлом зале» Муз. А. Штерна</p>	<p><u>«Невидимый художник»</u> Муз. Т. Бокач</p> <p><u>« Госпожа Метелица»»</u> Муз. Н. Куликовой</p>	<p>«Бравые солдаты»»</p>

				Муз. А. Филиппенко З.Качаевой «Весняночка» Обр. Г. Лобачёва
<b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения	<p>Учить выполнять сложные композиционные перестроения.</p> <p>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её чётким прыжком.</p> <p>Уметь следить за развитием мелодии и вовремя включаться в движения с началом музыкальной фразы.</p> <p>Учить исполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения (предложения, фразы).</p> <p>Учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать чувство формы музыкального произведения, уметь различать две контрастные части.</p>	<p><u>«Марш»</u> Муз. Л.Вишкарева</p> <p><u>«Змейка»</u> Муз. В. Щербачёва</p> <p><u>«Бег с остановками»</u> Венгерская народная мелодия</p> <p><u>«Ускоряй и замедляй»</u> Муз. Т.Ломовой</p>	<p>«Бегать и кружиться» Муз. М. Геллера «Подпрыгивай легко» Английская народная песня «Прямой галоп» Муз. Р. Шумана «Выставление ноги на пятку» Эстонская танцевальная мелодия.</p>	<p>«Выворачивание круга» Венгерская народная мелодия «Галоп»» Муз. Ф. Шуберт «Приставной шаг в сторону» Немецкая народная мелодия «Разучивание шага польки » Чешская нар.мел.</p>
2. Танцы и хороводы	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с особенностями национальных</p>	<p>«Кто же это?» («Танцевальныйкал ейдоскоп») «Полька с</p>	<p><u>«Цыганки и медведи»</u> <u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u></p>	<p>« Танец маряков»</p>

	<p>плясок и бальных танцев.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг.</p>	<p>хлопками»</p> <p>Муз. И. Дунаевского</p> <p>«Карнавал»</p> <p>(«Танцевальный Калейдоскоп»</p>	<p>«Танец тройками»</p> <p>Муз. Ф.Кулау</p>	<p>Муз.О. Газманова</p> <p>«Кавалеристы»</p> <p>Муз. О. Газманова</p>
3. Игры	<p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку</p> <p>Выразительно изображать персонаж игры, придумывать варианты образных движений.</p>	<p>«Зимушка»</p> <p>Муз. С. Насауленко</p> <p>«Колобок»</p> <p>Русская народная мелодия</p> <p>обр.Цивкиной</p>	<p>«Обезьянки и тигр»</p> <p><u>Муз. С. Насауленко</u></p> <p>«На прогулке»</p> <p><u>Муз. Гайдн</u></p>	<p>«Конники»</p> <p><u>Муз. Вилькорейской</u></p> <p>«Игра с платочками»</p> <p><u>Муз. М. Эгейс</u></p>
<p><b><u>Творчество:</u></b></p> <p>1. Песенное</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя народные песни и танцы, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>	<p>«Весёлая песенка»,</p> <p>муз. Г. Струве</p>	<p>«Тихая песенка»,</p> <p>муз. Г. Струве</p>	<p>«Громкая песенка»</p> <p>муз. Г. Зингера</p>

<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец,)  Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент польки.  Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>«<u>Зимний праздник</u>»,  Муз. М. Старокадомского</p>	<p>«<u>Вальс</u>»,  муз. Е. Макарова</p>	<p>«<u>Тачанка</u>»  Муз. К. Листова</p>
<p><b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b></p>	<p>Учить играть на русских народных инструментах: трещотках, ложках, свирелях.  Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p>	<p>«<u>В нашем оркестре</u>»,  Муз. Т. Попетенко  «<u>Белка</u>»,  Муз. Н.Римского-Корсакова</p>	<p>«<u>Вальс</u>»,  Муз.Е.Тиличевой  « Во поле берёза стояла»  Русская народная песня</p>	<p>«<u>Во саду ли в огороде</u>»  Русская народная мелодия  «<u>К нам гости пришли</u>»,  Муз. Ан. Александрова</p>

<p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.</p> <p>Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать у детей представление о регистрах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»(использование знакомых попевок)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики» Муз Г.Левкодимова</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок» Муз. Г Левкодимова</p>
<p><b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Создать сказочную атмосферу новогоднего праздника, вызвать положительные эмоции</p> <p>Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения. Расширять представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда. Знакомить детей с народными праздниками и традициями их празднования.</p>	<p>«Весёлый Новый год!» тематический досуг.</p>	<p>«Зимушка-зима » - досуг на зимнюю тему.</p> <p>«День снятия блокады Ленинграда- тематическая беседа.</p>	<p>«Широкая Масленица!» фольклорный досуг.</p> <p>«День именинника» досуг – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.</p>
<p><b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>		
<p><b>НЕПОСРЕДС</b></p> <p><u>Слушание</u> 1. Восприятие муз.произведений</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности, развивать представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Различать танец, колыбельную, марш, привлекать</p>	<p>«Мама» Муз. П. Чайковского</p> <p>«Колыбельная»</p>		



		<p>внимание к форме произведения.          Формировать вкус, интерес, воображение, развитие эмоций, опираясь на лучшие образцы народной и классической музыки.          Расширять словарь эстетических эмоций.          Использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.</p>	<p><u>Муз. В.А. Моцарт</u></p>	<p>«Итальянская полька»          Муз. С. Рахманинов          «Времена года-Апрель»          Муз. П. Чайковский</p>	<p><u>«Весёлый крестьянин»</u>,  <u>Муз. Р. Шуман</u>  <u>«Камаринская»</u>          муз. П. Чайковский</p>
<p>2. Развитие слуха и голоса</p>		<p>Учить детей петь выразительно, передавая игровой характер попевок.          Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже.          Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.          Формировать умение детей предавать в пении более тонкие динамические изменения, удерживать и интонацию на высоком звуке.</p>	<p><u>«Кузнец»</u>  <u>Муз. И Арсеева</u>  <u>«Весной»</u>  <u>Муз. Г.Зингер</u></p>	<p><u>«Ходила младёшенька по борочку»</u>  <u>Русская народная</u></p>	<p>«Пошла млада за водой»»          Русская народная</p>

			<u>песня</u> <u>«Конь»</u> <u>Муз. Е. Тиличевой</u>	песня, обр. В. Агафонникова «Соловей, соловешка» Русская народная песня.
<b><u>Пение</u></b>	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь напевно, не громко. Продолжать формировать певческое дыхание: Учить делать вдох за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, Обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, недопуская при этом поднятия плеч.	«Песня для мамы» Муз. Н. Бокач  « В гостях у бабушки» Муз. Т. Эльпорт	<u>«Дошкольное детство, прощай»</u> <u>Муз. Л. Олифиновой</u> <u>« Мы спасибо тебе говорим»</u> <u>Муз. Е. Гольцовой</u>	«Что зовём мы Родиной?» Муз. Т. Бокач «Песека о лете» Муз. Е. Крылатова
<b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> 1. Упражнения	Учить самостоятельно выполнять пространственное задание. Самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки. Правильно исполнять перестроения, менять высоты	<u>«Колонны и цепочки»</u> <u>Обр. М. Раухвергера</u> <u>«Стройте круг»</u> <u>Муз. М. Глинки</u> <u>«Кружки и</u>		

	<p>шаг на лёгкий бег.</p> <p>Учить выполнять сложные композиционные перестроения.</p> <p>Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Развивать ощущение музыкальной фразы, уметь хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его.</p>	<p><u>цепочки</u></p> <p><u>Муз. С. Затеplinского</u></p> <p><u>«Змейка»</u></p> <p><u>Муз. В.Щербачёва</u></p>	<p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>Венгерская народная мелодия</p> <p>«Мячики»</p> <p>Муз. Л. Шитте «Бег лёгкий и сильный»</p> <p>Муз. Ф. Шуберта «Смелые наездники»</p> <p>Муз. Р.Шумана</p>	<p>«Бежать на место ведущего»</p> <p>Муз. А. Моффата</p> <p>«Хлопки в ладоши»»</p> <p>Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Скакать и кружиться»</p> <p>Муз. Л.Шитте</p> <p>«Перестроение из шеренги в круг»</p> <p>Муз. Н. Любарского</p>
2. Танцы и хороводы	<p>Развивать умение посредством движений передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, Темповые изменения.</p> <p>Научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения танца.</p>	<p>«Матрёшки и музыканты»</p> <p>(«Танцевальный калейдоскоп»)</p> <p>«Мама»</p> <p>(«Танцевальный калейдоскоп»)</p>	<p><u>«Прощайте игрушки»</u></p> <p><u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u></p> <p>«Под музыку Вмвальди»</p> <p>Муз.С.Никитина</p> <p>«Кем стать»</p> <p>(«Танцевальный калейдоскоп»)</p>	<p>« Прыгалки-скакалки»</p> <p><u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u></p> <p>«Солнечный зайчик»</p> <p><u>(«Танцевальный калейдоскоп»)</u></p>
3. Игры	<p>Развивать у детей чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств,</p>	<p>«Аист и лягушки»</p> <p>Муз. С. Насауленко</p> <p>«Барашки и волк»</p>	<p><u>«Дразнилка»</u></p> <p><u>Муз. С. Насауленко</u></p>	<p><u>«Пастух и козлята»</u></p> <p><u>Обр. В. Трутовского</u></p>

		способности к импровизации.	Муз. С. Насауленко	<u>«Колечко»</u> Муз. С. Насауленко	<u>«Кто скорей»</u> Муз. М. Шварца
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное		Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.	<u>«Колыбельная»</u> , Муз. В. Агафонникова	<u>«Весёлая песенка»</u> ,  Муз. В. Агафонникова	<u>«Грустная песенка»</u> Муз. В. Агафонникова
2. Танцевально-игровое		Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	<u>«Вышли куклы танцевать»</u> , Муз. В. Витлина	<u>«Вальс петушков»</u> , Муз. И. Стрибога	<u>«Русский перепляс»</u> Обр. К.Волкова

	<p><b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b></p>		<p><u>«Ой, лопнув обруч»,</u> Украинская народная мелодия обр. Ан.Александрова <u>«Ворон»,</u> Русская народная прибаутка Обр. Е. Тилтчеевой</p>	<p><u>«На зелёном лугу»,</u> Русская народная мелодия « Полянка» Русская народная песня</p>	<p><u>«Бубенчики»</u> <u>Муз. Е Тиличеевой</u> <u>«В школу»,</u> <u>Муз. Е Тиличеевой</u></p>
<p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение. Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать у детей представление о регистрах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин» Муз Г.Левкодимова(использование простых детских попевок)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики» Муз. Г Левкодимова</p>	

<b>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	<p>Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения. Показать знания, умения и навыки детей, полученные в период пребывания в детском саду. Воспитывать у подрастающего поколения чувства патриотизма и любви к Родине.</p>	<p>«Праздник мам» тематический досуг.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» тематический досуг</p>	<p>«День Победы» Музыкально - тематическая беседа «День именинника» досуг – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года.</p>
--------------------------------	---	---	---	---

<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>		
			<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>август</b>
<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ</b>	<p><b>Слушание</b> 1. Восприятие муз. произведений</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности, развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Различать танец, колыбельную, марш, привлекать внимание к форме произведения. Формировать вкус, интерес, воображение, развитие эмоций, опираясь на лучшие образцы народной и классической музыки. Расширять словарь эстетических эмоций. Использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.</p>	<p>«Белые ночи» Муз. П. Чайковского  «Русские народные песни» в исполнении оркестра русских народных инструментов</p>	<p>«Турецкий марш» Муз. В. Моцарт.  «Весёлый крестьянин» Муз. Р. Шуман.</p>	<p>«Птичий дом» Муз. Д. Кабалевского  «Детская полька Глинки»</p>
	<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей петь выразительно, передавая игровой характер попевок. Закреплять навык звуковысотной ориентировки,</p>	<p>«Кузнец» Муз. И Арсеева  «Эхо»</p>	<p>«Пошла млада за водой» р.н.п Обр. В. Агафонникова</p>	<p>« Кузнец» муз. И Арсеевой  « Ходила</p>

	<p>добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже.</p> <p>Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.</p> <p>Формировать умение детей предавать в пении более тонкие динамические изменения, удерживать и интонацию на высоком звуке.</p>	<p><u>Муз.</u> <u>Е.Тиличевой</u></p>	<p>«Конь»муз. Е Тилтчевой</p>	<p>младёшенька по борочку» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова</p>
<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь напевно, не громко.</p> <p>Продолжать формировать певческое дыхание: Учить делать вдох за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, Обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, на допуская при этом поднятия плеч.</p>	<p>«Лето»муз. А.Кудряшова, «Физкульт-ура» муз. Чичикова,</p>	<p>«Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинский. «Праздник-безобразник» Муз. Н. Бокач</p>	<p>« Не волнуйтесь понапрасну» муз. Е. Крылатова</p> <p>« Дождь пойдёт по улице» муз. В Шаинского</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Учить самостоятельно выполнять пространственное задание. Самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки.</p> <p>Правильно исполнять перестроения, менять высоки шаг на лёгкий бег.</p> <p>Учить выполнять сложные композиционные перестроения.</p> <p>Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Развивать ощущение музыкальной фразы, уметь хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его.</p>	<p>«Давайте попрыгаем» Обр. М. Раухвергера «Шагают девочки и мальчики» Муз. В.Золотарёва</p>	<p>. «Кружки и пепочки» Муз. С. Затеplinского «Змейка» Муз. В.Щербачёва</p>	<p>« Проверка шага польки» ч.н.м обр. Н. Френкель</p> <p>« Переменный шаг» р.н м. обр. Т. Ломовой</p>

2. Танцы и хороводы	Развивать умение посредством движений передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, Темповые изменения. Научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения танца.	«Рок- н- ролл»-грам.запись «Мы пойдём сначала в право...» грам. запись.	«Бибика» грам. Запись «Скакалка» Новикова-Суханова	« У нас своя компания» Новикова – Суханова «Танец с радугами»
3. Игры	Развивать у детей чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств, способности к импровизации.	«Дразнилка» Муз. С. Насауленко «Ищи» Муз. В.Ломовой	« Кто скорее» муз. Т Ломовой « Метро» муз. Т. Ломовой	« Весёлый старичок» муз. К Орфа « Узнай по голосу» муз. В Ребикова
<b><u>Творчество:</u></b> 1. Песенное	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.	«Колыбельная», Муз. В. Агафонникова	« Комарочек» р.н.м. « Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца	« Эхо» любая простая песенка
2.Танцевально-игровое	Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	« <u>Вышли куклы танцевать</u> », Муз.В.Витлина	« Круговой галоп» в.н.р обр. Н. Метлова	« Танец солнечных зайчиков» муз. Ю Слонова



	<p><b><u>Игра на музыкальных инструментах</u></b></p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>«Ой, лопнув обруч», Украинская народная мелодия обр. Ан.Александрова «Ворон», Русская народная прибаутка Обр. Е. Тилтчевой</p>	<p>« В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко  « Подгорка» ..р.н м</p>	<p>« Белка» муз. Н .Римского-Корсакова  « К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова</p>
<p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение. Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.  Развивать у детей представление о регистрах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра « Громко- тихо запоём»</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра « Прогулка в парк»</p>	
<p><b>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p><b>И</b> Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения. Развивать ловкость, смелость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать чувство дружбы, взаимовыручки. приобщать детей к необычной обстановке, весёлому, радостному настроению. Развивать творческое воображение, умение выразить в пантомимике состояние персонажа.</p>	<p>«Пусть радуются дети на всей планете» музыкально-спортивное развлечение</p>	<p>«Мы на луг ходили» музыкальные подвижные игры</p>	<p>«В гостях у героев мультфильмов» музыкальная викторина. «День именинника»-развлечение для детей, родившихся</p>	

				летние месяцы.
--	--	--	--	----------------

### 3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Выбор форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, специфику их образовательных потребностей и интересов, инициативность и желание ребёнка заниматься двигательной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении формы двигательной активности. Соотношение и интеграция педагогически обоснованных форм, методов и средств при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Педагог самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

#### 3.1. Формы организации музыкальной деятельности

- музыкальные занятия;
- дополнительные занятия музыкальной деятельностью (занятия в хоровых студиях, оркестрах), совместные музыкальные занятия детей с родителями).
- активный отдых (Музыкальные досуги и праздники, дни музыки, каникулы)
- индивидуальные занятия
- коррекционные занятия с часто болеющими детьми,
- самостоятельные занятия детей (самостоятельные занятия в группе и на прогулке, домашние задания).

Возраст	Ведущая деятельность	Формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	· Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; · Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>· Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</li> <li>· Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>· Музыкально – пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.</li> <li>· Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>· Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
<b>3-5 лет</b>	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>· Музыкальные игры-фантазии</li> <li>· Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>· Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>· Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>· Концерты – загадки</li> <li>· Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
<b>5-7 лет</b>	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>· Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>· Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>· Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>· Проектная деятельность</li> <li>· Театрализованная деятельность</li> <li>· Хороводная игра</li> <li>· Музыкально- игры импровизации</li> <li>· Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>· Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>· Интегративная деятельность</li> <li>· Клуб музыкальных интересов</li> <li>· Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>· Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### 3.2. Методы и приёмы реализации программы

#### Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;

- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

<i>Методы обучения</i>	<i>Приемы как часть метода, дополняющие и конкретизирующие его</i>	<i>Цель</i>
<b>Наглядный метод</b>	1. Наглядно-зрительные приемы: - показ движений; - использование наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); - имитация (подражание); - зрительные ориентиры (предметы).  2. Наглядно-слуховые приемы: - слушание музыки; - песни.  3. Тактильно-мышечные приемы: непосредственная помощь педагога.	Создает зрительное, слуховое, мышечное представление о движении. Важно обеспечить яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений ребенка
<b>Словесный метод</b>	объяснение пояснение указание беседа поэтическое слово вопросы убеждение замечания вопросы к детям; образный сюжетный рассказ; слушание музыкальных произведений	Обращение к сознанию детей, помогает осмысленно поставить двигательную задачу, раскрыть содержание и структуру движения
<b>Практический метод</b>	-показ исполнительских приемов, -упражнения (воспроизводящие и творческие) -разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	Закрепление на практике теоритических знаний, умений , практических приемов – пение, игра на музыкальных инструментах, разучивание танцевальных движений, ритма, нот.

<b>Информационно-рецептивный метод</b>		Предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей)
<b>Репродуктивный метод</b>		Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
<b>Метод проблемного изложения</b>		Представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
<b>Эвристический метод (частично-поисковый)</b>		Проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети
<b>Исследовательский метод</b>		Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, творческие задания
<b>Метод проектов</b>		Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества
<b>Игровой метод</b>	- музыкальные игры -игры-сказки	Этот метод применяется для закрепления двигательных навыков и развития физических качеств в изменяющихся условиях. Предоставляется возможность творческого решения возникающих задач, проявления самостоятельности, находчивости в выборе способа действия.

### 3.3. Средства реализации программы

- демонстрационные: познавательные и ознакомительные плакаты, буклеты; иллюстрации к попевкам, портреты композиторов

- раздаточные: материал к дидактическим играм, атрибуты к танцам и играм, музыкально- ритмическим движениям.

- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), тематические презентации, видеофильмы, фонограммы
- естественные: эколого-природные силы природы (солнце, воздух, вода); закаливание; массаж
- искусственные: использование технических средств (тренажеров, тренировочных приспособлений и устройств)
- реальные; дидактические и пальчиковые игры; танцевальные и ритмические упражнения; музыкальные игры; игры с элементами танцевальных движений;
- виртуальные: видеоклипы, анимация и графика

### 3.4. Способы организации детей на занятии

<i>Способ организации</i>	<i>Характеристика способа</i>	<i>Положительные стороны способа</i>
<b>Фронтальный способ</b>	Все дети одновременно выполняют одно и тоже задание или одновременно – разные задания под руководством педагога	Обеспечивает высокую моторную плотность занятия Обеспечивает постоянное взаимодействие педагога и детей в процессе обучения, облегчает руководство процессом обучения; педагог держит в поле зрения всю группу и непосредственно руководит ее деятельностью Дети приучаются коллективно выполнять задания педагога
<b>Групповой способ</b>	Педагог распределяет детей на несколько подгрупп (по 2-4), и каждая подгруппа выполняет отдельное задание. После того как дети выполняют упражнение несколько раз, подгруппы меняются местами. Применяется на этапе совершенствования уже приобретенных навыков	Сохраняется высокая моторная плотность занятия Повышается двигательная активность детей Воспитываются умение самостоятельно выполнять задания; ответственность, сдержанность Есть возможность осуществлять индивидуальную работу с детьми
<b>Индивидуальный способ</b>	Каждый ребенок выполняет задание индивидуально, педагог проверяет качество выполнения и дает соответствующие указания; остальные дети наблюдают за исполнителем и оценивают движение	Достигается воспитание качеств, точности двигательного действия
<b>Посменный способ</b>	Дети выполняют задания сменами по несколько человек одновременно, остальные в это время наблюдают и оценивают	Обеспечивается отработка качества умений Индивидуальный подход к детям
<b>Поточный способ</b>	Все дети делают одно и то же задание по очереди, друг за другом, непрерывно-поточно. Для осуществления большой повторности	Обеспечивается высокая моторная плотность занятия Достигается воспитание у детей физических качеств, закрепления двигательных навыков и ориентировки в

	упражнения могут быть организованы 2-3 потока. Разновидность поточного способа – круговое выполнение упражнений: ребенок, передвигаясь как бы по кругу и переходя от одной «станции» к другой, выполняет без перерыва серию упражнений (танцевальных движений)	пространстве.
--	--	---------------

Выбор способа организации детей на занятии зависит от:

- новизны, сложности и характера заданий;
- задач занятия;
- материальной оснащенности и места проведения занятия;
- размеров помещения (площадка, зал);
- наличия оборудования;
- возраста детей и их подготовленности;
- собственных умений педагога.

### 3.5. Типы музыкальных занятий

Виды музыкальных занятий	Характеристика
<p><b>Индивидуальная работа и работа с подгруппами</b></p>	<p>Чаще применяется в занятиях с младшими дошкольниками, которым сложно работать большими группами. Длительность таких занятий - 5-10 минут, частота – 2 раза в неделю. Для эффективности индивидуальных занятий объединяют разные виды деятельности, используют игровые приемы, яркие наглядные атрибуты. Индивидуальные занятия могут понадобиться не только детям, которые отстают от своих сверстников: часто подобная работа направлена на развитие и совершенствование конкретных музыкальных способностей, на обучение</p>

	игры на музыкальных инструментах. Работа с подгруппами уместна, когда несколько детей проявляют интерес к одному музыкальному виду деятельности.
<b>Фронтальные занятия</b>	Охватывают все виды музыкальной деятельности, проводятся с детьми всей группы
<b>Доминантные занятия</b>	Доминантное занятие актуально для развития конкретной музыкальной способности, и заключается в доминировании одного из видов музыкальной деятельности: восприятия музыки; пения; музыкально-ритмических движений; игры на музыкальных инструментах; детского музыкального творчества.
<b>Тематическая работа</b>	Тематические занятия предусматривают использование всех видов музыкальной деятельности, объединенных общей темой. Различают 3 вида таких занятий: собственно тематическое (может проводиться вместо утренника), музыкально-тематическое, где тема занятия связана непосредственно с музыкой (например, «Динамика», «Тембр в музыке» и т.д.), и сюжетное, которое объединено единой темой и имеет общую сюжетную линию.
<b>Комплексные занятия</b>	Содержат различные виды искусства и художественной деятельности, чаще бывают фронтальными, проводятся с группой детей. Целью комплексных занятий является: познакомить детей со спецификой различных видов искусства; акцентировать внимание на особенностях



	художественных средств разных видов искусства; научить передавать свои мысли и настроения за счет разных видов деятельности. Рекомендуемая частота таких занятий – раз в месяц.
<b>Типовые занятия</b>	Как правило, на типовых занятиях используются различные виды музыкальной деятельности. На практике же выясняется, что во время занятий не используется какой-то один вид деятельности, например, игра на музыкальных инструментах. Если это явление имеет непостоянный характер, то нарушений в организации типового занятия нет – это норма.

### 3.6. Структура музыкального занятия

<i>Структура занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание частей занятия</i>	<i>Методика проведения</i>	<i>Длительность частей занятия, мин</i>
<b>Вводная часть</b>	настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	ходьба и бег по кругу и в рассыпную, танцевальные упражнения, подскоки; виды галопа, упражнения на равновесие, упражнения на плавность рук.	Педагог должен не допускать длительных бесцельных движений; давать четкие, краткие организационно-методические указания, распоряжения, команды; продумать сопровождение	Вторая младшая группа – 1,5-2 Средняя группа – 2-3 Старшая группа – 4-5 Подготовительная группа – 4-5
<b>Основная часть</b> <b>Слушание</b>	научить ребенка на занятии	3.Подвижная игра (она должна требовать большой подвижности и активности; в	Надо предусмотреть названия упражнений, смену исходных положений для каждого, их разнообразную подачу (показ,	Вторая младшая группа: 12.5 Средняя группа: 17

<p><b>музыки.</b></p> <p><b>Подпевание и пение.</b></p> <p><b>Игра на детских инструментах.</b></p>	<p>вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.</p> <p>развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.</p>	<p>игре не должен повторяться тот вид движения, в котором только что упражнялись дети)</p>	<p>название, проговаривание и т.д.), различное ритмическое сопровождение.</p> <p>Надо поставить перед детьми задачу, создать условия для многократного творческого повторения движений, продумать методы обучения, оценку; каждое обращение к детям должно быть четким, кратким, образным, вызывать желание к выполнению движения.</p> <p>Педагог должен объяснить игру (с учетом возраста детей, новизны игры, для старших – выделить правила); распределить роли (на каждом занятии по-разному); использовать всю возможную площадь; добиваться выполнения правил, качественного творческого выполнения движений; регулировать нагрузку.</p>	<p>Старшая группа: 20 Подготовительная группа: 22</p>
<p><b>Заключительная часть</b></p> <p><b>Игра или пляска.</b></p>	<p>доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.</p>	<p>Ходьба в спокойном темпе с дыхательным упражнением. Ходьба может быть заменена игрой малой подвижности. Подведение итогов занятия. Упражнения на расслабление.</p>	<p>Нельзя допускать резкой остановки после бега и других нагрузочных упражнений; восстанавливать дыхание</p>	<p>Вторая младшая группа – 1 Средняя группа – 1 Старшая группа – 2 Подготовительная группа – 4</p>

#### 4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Использование культурных практик при организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников подразумевает: формирование у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной

деятельности. Реализация содержания рабочей программы предполагает распределение разных видов деятельности и культурных практик по компонентам образовательных областей в соответствии с возрастными категориями детей и учитывает социальную ситуацию развития ребенка.

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком;
2. уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
3. поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
4. создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
5. поддержку детской инициативы и самостоятельности в двигательной деятельности
6. создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми;
7. развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
8. развитие умения детей работать в группе сверстников;
9. создание условий для овладения культурными средствами деятельности; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
10. взаимодействие с родителями по вопросам музыкального развития ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию**

### **1. В игровой деятельности:**

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

### **2. В продуктивной деятельности:**

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

### **3. В коммуникативной деятельности:**

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

### **4. В познавательно-исследовательской деятельности:**

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **5. В физической деятельности:**

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

### **6. В художественно-эстетической деятельности:**

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

#### виды культурных практик

- правовые практики;
- практики культурной идентификации;
- практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка;

– практики свободы;

– практики расширения возможностей ребенка.

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды. Обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

### **Виды, задачи, содержание культурных музыкальных практик в ДОУ и формы их организации**

<b>Виды культурных практик</b>	<b>Задачи культурной практики</b>	<b>Содержание культурной практики</b>	<b>Формы организации культурной практики</b>
<b>Правовые практики</b>	1. Воспитание уважения и терпимости к другим людям. 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека.	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательной и исследовательской и продуктивной деятельности. 2. Соблюдение правил	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра воспитателя и детей; - игровые ситуации; - рисование; - творческая мастерская; - ситуации общения;

	3.Вовлечение в деятельность, соответствующую общественным нормам поведения.	поведения в процессе экспериментирования, на прогулке. 3.Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. 4.Проявление уважения к сверстникам, к окружающим взрослым	-беседа; - экспериментирование; -труд в природе; -рассматривание книг, иллюстраций; -драматизация.
<b>Практики культурной идентификации и в детской деятельности</b>	1.Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукте деятельности.	1.Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.	-сенсорные игры; -развивающие игры; -конструирование; -рисование; -лепка; -творческая мастерская; -речевое творчество; - экспериментирование; -коллекционирование; -манипуляция с предметами; -труд в природе; -ручной труд; -рассматривание книг, иллюстраций; -музыкальная, театральная и литературные гостиные; -музицирование.
<b>Практики свободы</b>	1.Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательной деятельности. 2.Развивать	1.Проявление активности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности. 2.Способность управлять своим	-сюжетные игры; -развивающие игры; -игровые ситуации; -конструирование; -рисование; -лепка; -творческая

	<p>способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением.</p> <p>3.Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.</p>	<p>поведением.</p> <p>3.Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации.</p> <p>4.Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).</p> <p>5.Развитие умения организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата.</p> <p>6.Освоение реализации ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.</p>	<p>мастерская;</p> <p>--ситуации общения;</p> <p>-речевое творчество;</p> <p>- экспериментирование;</p> <p>-манипуляция с предметами;</p> <p>-самообслуживание;</p> <p>-ручной труд;</p> <p>-физические упражнения;</p> <p>-подвижные игры;</p> <p>-восприятие художественной литературы и фольклора;</p> <p>-фантазирование;</p> <p>-драматизация;</p> <p>-детская студия;</p> <p>-детские досуги.</p>
--	--	--	---

		7.Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.	
<b>Практики целостности телесно-духовной организации</b>	<p>1.Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни.</p> <p>2.Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания.</p> <p>3.Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.</p> <p>4.Формирование потребности познания мира (любопытность, способности решать интеллектуальные задачи).</p> <p>5.Создание условий для овладения предпосылками универсальных учебных действий.</p>	<p>1.Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни.</p> <p>2.Способность планировать познавательную исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений.</p> <p>3.Формирование умения обследовать предметы и явления с различных сторон, выявлять зависимость.</p> <p>4.Умение работать по правилу, образцу.</p> <p>5.Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно-исследовательской деятельности.</p> <p>6.Соблюдение правил безопасного</p>	<p>-игры с правилами, сюжетные игры;</p> <p>-совместная игра воспитателя и детей;</p> <p>-сенсорные игры;</p> <p>-развивающие игры;</p> <p>-игровые ситуации;</p> <p>-творческая мастерская;</p> <p>-ситуации общения;</p> <p>- экспериментирование;</p> <p>- коллекционирование;</p> <p>-самообслуживание;</p> <p>-физические упражнения;</p> <p>-подвижные игры;</p> <p>-соревнования;</p> <p>-восприятие художественной литературы и фольклора;</p> <p>-рассматривание книг, иллюстраций;</p> <p>-музыкальная, театральная, литературная гостиная;</p> <p>-детские студии.</p>



		поведения при проведении опытов и экспериментов.	
<b>Практика расширения возможностей ребенка</b>	<p>1.Развивать способность решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту.</p> <p>2.Создавать условия для применения самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности, для решения новых задач.</p> <p>3.Развивать способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.</p>	<p>1.Ребенок самостоятельно видит проблему.</p> <p>2.Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.</p>	<p>-совместная игра воспитателя и детей;</p> <p>-развивающие игры;</p> <p>-игровые ситуации;</p> <p>-творческая мастерская;</p> <p>-ситуации общения;</p> <p>-речевое творчество;</p> <p>- экспериментирование;</p> <p>-коллекционирование;</p> <p>-манипуляция с предметами;</p> <p>-ручной труд;</p> <p>-физические упражнения;</p> <p>-подвижные игры;</p> <p>-фантазирование;</p> <p>-драматизация;</p> <p>-музицирование.</p>

**4.1. Модель осуществления образовательного процесса по реализации области «Художественно-эстетическое развитие»**  
**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурном занятии;</li> <li>- на музыкальном занятии;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другая деятельность;</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в</p>

			<p>семье</p> <p>Рекомендации по посещению музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов (по рекомендации муз. руководителя)</p>
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальном занятии;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>Создание для детей игровых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкальнодидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкальноритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурном занятии;</li> <li>- на музыкальном занятии;</li> <li>- интеграция в другие</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p>

<p>образовательные области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие	Музыкальная деятельность; Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>образовательные области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Культурнодосуговая деятельность</li> </ul>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)          Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)          Открытые музыкальные занятия для родителей          Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)          Создание музея любимого композитора          Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров          Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной деятельности;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность            Праздники, развлечения            В повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений</p>
---	---	--	--

### 5. Способы поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка участвовать в подвижных играх, выполнять ритмические и танцевальные движения, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- 1) развивать творческое воображение – основу творческого слушания музыки, проявления творческой активности; побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению.

побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в двигательной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в двигательной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, достигать качественный результат;

6) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении задачи, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

7) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

#### **«Музыкально-игровое творчество»**

Дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях

— восприятие:

— пение;

— музыкально-ритмические движения;

— игра на музыкальных инструментах.

**«Песенное творчество»**— умение детей импровизировать простейшие мелодии. Детям дается это очень сложно индивидуально без помощи взрослого.

#### **«Танцевальное творчество»**

— умение детей комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции.

**«Музыкально-игровое творчество»**— умение самостоятельно находить способы воплощения музыкально-игрового образа

#### **«Музыкально-дидактическая игра**

— выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка

**«Игра на музыкальных инструментах»**— один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности

### **6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

#### **6.1. Направления взаимодействия с родителями:**

1) групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об



уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому. библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, тематические семейные спортивные и тематические мероприятия досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

### **6.3. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	<p>«Задачи музыкального воспитания, возрастные особенности детей на новый учебный год (все группы)</p> <p>Подготовка одежды и обуви к занятиям и утренникам по музыкальному воспитанию в зале (все группы)</p> <p>«Как заинтересовать ребенка занятиями музыкой»</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Наглядно - информационный стенд. (Рекомендации)</p>	<p>Познакомить родителей с особенностями музыкального развития ребёнка каждой возрастной ступени дошкольного детства,</p> <p>мероприятиями на групповом собрании</p> <p>Рассмотреть связь наличия специальной обуви с двигательной нагрузкой на музыкальных занятиях с безопасностью и удобством выполнения музыкально-ритмических, танцевальных движений.</p> <p>Помочь родителям увлечь детей, привить отношение к музыке в целом и к отдельным музыкальным произведениям, научить видеть красоту этого вида искусства.</p>
Октябрь	<p>«Музыкальное воспитание в семье».</p> <p>«Помощь родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье»</p> <p>«Осень золотая в гости к нам пришла»</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Консультация</p> <p>Привлечение родителей к участию в играх и спектаклях в музыкальных досугах.</p>	<p>Изучить потребности и интересы родителей (законных представителей) в вопросах сотрудничества с детским садом (по музыкальному воспитанию) и предполагаемой помощи, исполнении роли родителя в организации совместных мероприятий.</p> <p>Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости.</p> <p>Установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной деятельности</p>

Ноябрь	<p>«Ваш ребенок на занятиях по музыкальному воспитанию»</p> <p>«Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала»</p> <p>«Осенние праздники»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Мастер-класс</p> <p>Фотовыставка</p>	<p>Рекомендации по индивидуальной работе с ребёнком</p> <p>Показать приёмы и способы изготовления шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.</p> <p>Помощь родителей в обеспечении фотоматериалом.</p>
Декабрь	<p>«Новогодний костюм вашего ребенка»</p> <p>«Новогодние праздники»</p> <p>«Сколько лет Деду Морозу»</p>	<p>Памятка</p> <p>Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов.</p> <p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p>	<p>Рекомендации (правила) родителям при подборе костюма своему ребёнку для Новогоднего праздника в детском саду.</p> <p>Установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной деятельности</p> <p>Познакомить с историей возникновения Деда Мороза, праздника, песни «В лесу родилась ёлочка»</p>
Январь	<p>«Новогодние праздники»</p> <p>«Поговорим с детьми про блокаду Ленинграда...» (подготовительная группа)</p>	<p>Фотовыставка</p> <p>Консультация на сайте учреждения</p>	<p>Помощь родителей в обеспечении фотоматериалом.</p> <p>Помощь родителей в подготовке к досугу.</p>
Февраль	<p>«Игра на развитие тембрового восприятия «Угадай, что звучит» (старшая, подготовительная гр.)</p> <p>«Музыка как неотъемлемая часть педагогического процесса ДОУ»</p>	<p>Консультация на сайте учреждения</p> <p>Семинар – практикум</p>	<p>Познакомить родителей с правилами игры и методикой обучения</p> <p>Совершенствование нетрадиционной формы работы с родителями, вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность ДОУ.</p>
Март	<p>«Сегодня мамин день»</p>	<p>Ролевое участие родителей в</p>	<p>Установление эмоционально-положительного контакта</p>

	<p>«Влияние СМИ на развитие ребенка»</p> <p>Картотека музыкально-дидактических игр (младший и средний дошкольный возраст) «Роль потешек, песенок в развитии словаря дошкольников» (младшая группа)</p>	<p>утренниках, помощь в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов. Памятка</p> <p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Рекомендации</p>	<p>родителей и детей в процессе совместной деятельности</p> <p>Познакомить с негативным влиянием компьютера, телевизора и планшета на психологическое и эмоциональное развитие детей.</p> <p>Предложить дидактические игры для закрепления знаний на определение характера музыки.</p> <p>Расширять знания родителей о детском фольклоре, как использовать потешки и песенки на практике со своим ребенком.</p>
Апрель	<p>«Мамин день»</p> <p>«Музыкальная лаборатория»</p> <p>«Пальчиковые игры и волшебные пальчики» (младшая –средняя группы) «До свиданья, детский сад!»</p>	<p>Фотовыставка</p> <p>Мастер – класс</p> <p>Рекомендации</p> <p>Ролевое участие родителей в утренниках, помощь в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов.</p>	<p>Помощь родителей в обеспечении фотоматериалом.</p> <p>Показать, как можно использовать опыты со звуком в экспериментальной деятельности детей.</p> <p>Рекомендовать родителям пальчиковые игры на наглядном примере, уделить особое внимание пальчиковым играм с пением.</p> <p>Установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной деятельности</p>
Май	<p>« До свиданья, детский сад!»</p> <p>Итоги работы с детьми по музыкальному развитию. Выполнение задач программы.</p>	<p>Фотовыставка</p> <p>Групповые родительские собрания</p>	<p>Помощь родителей в обеспечении фотоматериалом.</p> <p>Анализ проделанной работы, итоги усвоения программного материала. Оценка овладения детьми основными навыками по музыкальному развитию. Результаты мониторинга.Рекомендации по</p>

	«Роль музыкального воспитания в общем развитии ребенка»	Анкетирование	музыкальному воспитанию на летний период. Выявить у воспитанников интереса к музыке и эффективной организации работы с ними по музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.
Июнь	«Сходите с ребёнком в театр» (о пользе культмассовых мероприятий)  Посмотреть и разучить с ребенком музыкально- ритмическую композицию « Я акула»  Разучить слова и движения музыкальной игра "Рыбки и акула"	Консультация  Дистанционное обучение  Дистанционное обучение	Рассказать родителям о пользе культмассовых мероприятий, развивать интерес к театру и театральному искусству.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zuFUVE22bRE">https://www.youtube.com/watch?v=zuFUVE22bRE</a>  <a href="https://vk.com/video-151672064_456239149">https://vk.com/video-151672064_456239149</a>

**7.Организация и формы взаимодействия с педагогами**

**ми.**

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Создание эмоционально-благоприятной атмосферы для успешного преодоления адаптационного периода» ранний возраст, младшая группа  «Игрушки пляшут» младшая группа  Обсуждение сценариев осенних досугов « Золотая осень»  Атрибуты своими руками к празднику «Осень золотая»	Информационный материал на сайте учреждения (консультация)  Методическое пособие  Индивидуальные беседы с педагогами по группам	Дополнительная информация  Цели, задачи, виды, методы и формы работы с детьми в этот период.  Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма  Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми  Практические рекомендации по изготовлению

<b>Октябрь</b>	<p>«Пополнение музыкально-развивающей среды в группах ДОУ»</p> <p>«Создание музыкального уголка в группе» все группы</p> <p>«Дождик : кап!» средняя группа</p>	<p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Индивидуальные беседы с педагогами по группам</p> <p>Методическое пособие</p>	<p>Повысить уровень компетентности педагогов в создании музыкальной предметно-развивающей среды в группах</p> <p>Обсуждение доступности, разнообразия в подборе оборудования по разделам, которые соответствует данной возрастной группе.</p> <p>Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.</p> <p>Ритмическая речевая игра для развития чувства ритма</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>«Театр в жизни ребенка и образ воспитателя как актера».</p> <p>Обсуждение сценариев новогодних праздников « Новый год к нам пришел»</p> <p>«Какой инструмент лишний?» старшая группа</p>	<p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Индивидуальные беседы с педагогами по группам</p> <p>Методическое пособие</p>	<p>Развивать творческие способности детей и воспитателей, развивать умения и навыки с помощью музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми</p> <p>Игра на закрепление знаний о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>«Дошкольникам о блокаде Ленинграда»</p>	<p>Мастер – класс</p> <p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p>	<p>Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.</p> <p>Основные принципы работы с блокадными темами</p>

	<p>Подготовительная группа</p> <p>Обсуждение сценария мероприятия посвященного годовщине снятия блокады Ленинграда (подготовительные группы)</p> <p>«Музыкальный театр» подготовительная группа</p>	<p>Индивидуальные беседы с педагогами по группам</p> <p>Индивидуальные беседы с педагогами по группам</p> <p>Методическое пособие</p>	<p>Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми</p> <p>Игра на активизацию интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти.</p>
<b>Январь</b>	<p>«Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников»</p> <p>Пополнение групповых аудиотек музыкальными произведениями для режимных моментов.</p> <p>Обсуждение сценариев к досугу «Широкая Масленица». Старшая, подготовительная группы.</p>	<p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Индивидуальная работа с педагогами по группам</p> <p>Индивидуальные беседы с педагогами по группам</p>	<p>Ознакомление педагогов с возможностями использования музыки в режимных моментах.</p> <p>Практические рекомендации о сайтах для скачивания музыки</p> <p>Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми</p>
<b>Февраль</b>	<p>«Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности».</p> <p>«Русские народные игры»</p>	<p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Методическое пособие</p>	<p>Информация об использовании песенок и потешек в непосредственно образовательной деятельности, в беседах, в наблюдениях, в народных подвижных играх, в театрализованной деятельности, в инсценировках.</p> <p>Пополнение картотеки</p> <p>Внесение изменений, дополнений, предложений для</p>

	Обсуждение сценариев к «8 Марта»	Индивидуальные беседы с педагогами по группам	повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми
<b>Март</b>	«Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» «Музыкально-игровая деятельность детей в музыкальной предметно-развивающей среде ДОУ»  Обсуждение сценариев к празднику «До свиданья, детский сад»	Информационный материал на сайте учреждения (консультация)  Мстер - класс  Индивидуальные беседы с педагогами по группам	Информация об использовании музыкально – дидактических игр в разных видах музыкальной деятельности.  Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в самостоятельной деятельности детей музыкально-дидактических игр, игр на шумовых музыкальных инструментах. Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми
<b>Апрель</b>	«Изготовление теневого театра»  «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».  Обсуждение сценариев к мероприятию «День Победы» (подготовительная группа)	Мастер-класс  Информационный материал на сайте учреждения (консультация)  Индивидуальные беседы с педагогами по группам	Заинтересовать и побудить воспитателей к изготовлению теневого театра, с последующим использованием его в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста. Информация о совместном решении задач нравственно-патриотического воспитания педагогами и муз.рук . Внесение изменений, дополнений, предложений для повышения эффективности предложенного материала в работе с детьми
<b>Май</b>	«Самостоятельная музыкальная деятельность в детском саду»	Информационный материал на сайте учреждения (консультация)	Рекомендации воспитателям о создании условий для самостоятельной деятельности детей в группе по музыкальному воспитанию.



	<p>«Музыкальная лаборатория»</p> <p>Пополнение групповых аудиотек музыкальными произведениями для на тему « День Победы» подготовительные группы</p>	<p>Мастер – класс</p> <p>Индивидуальная работа с педагогами по группам</p>	<p>Показать, как можно использовать опыты со звуком в экспериментальной деятельности детей.</p> <p>Практические рекомендации о сайтах для скачивания музыки</p>
<b>Июнь</b>	<p>«Изготовление музыкальных шумовых инструментов»</p> <p>«Музыкальные игры летом»</p> <p>Пополнение групповых аудиотек музыкальными произведениями для режимных моментов на тему « Лето»</p>	<p>Семинар-практикум</p> <p>Информационный материал на сайте учреждения (консультация)</p> <p>Индивидуальная работа с педагогами по группам</p>	<p>Передача опыта музыкального руководителя по изготовлению самодельных музыкальных инструментов из бросового материала воспитателям.</p> <p>Ознакомление с перечнем игр, практические рекомендации</p> <p>Практические рекомендации о сайтах для скачивания музыки</p>

## Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

### Задачи КРР на уровне ДО:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Задачи КРР Целевые группы обучающихся	Выявление целевых групп обучающихся	Направление обучающихся на ПМПК	Направление обучающихся на ППК	Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута	Разработка адаптированной программы	оказание родителям обучающихся КПП по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;	Помощь специалистов («Центр семьи Приморского района»), медицинских, социальных служб.	Дополнит. образование
нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;	+	+	(или) +	+		+	+	+
обучающиеся с ООП, с ОВЗ и (или) инвалидностью	+	+		+	(или) +	+	+	
часто болеющие дети	+			+		+		
Дети с трудностями в освоении Федеральной программы	+	+	(или) +	+		+		
Дети с трудностями в социальной адаптации	+	+	(или) +	+		+	+	+
одаренные обучающиеся	+			+		+		+
дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству)	+	+	(или) +				+	
обучающиеся "группы риска"	+	+	(или) +	+		+	+	+

(дети к комплексом негативных проявлений: импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний)	(обоснованный запрос педагога, родителей, результаты психологической диагностики)						
Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации (жертвы катастроф, стихийных бедствий. Вооруженных конфликтов, беженцы и др.)	+ (обоснованный запрос педагога, родителей, результаты психологической диагностики)	+ (или) +	+		+	+	

## 6. Рабочая программа воспитания.

### 9.1. Целевой раздел Программы воспитания

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### 9.1.2. Целевые ориентиры воспитания детей. Ранний возраст (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
------------------------	----------	-------------------

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	---

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

## 9.2. Содержательный раздел Программы воспитания

9.2.1. Задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

9.2.2. Формы совместной деятельности в образовательной организации.

9.2.2.1. Работа с родителями (законными представителями):

-родительские конференции;

-круглые столы;

-родительские клубы,

-клубы выходного дня;

-мастер-классы

-праздники

#### 9.2.2.2. События образовательной организации в области музыкального развития:

- Педагогические проекты музыкальной направленности
- Музыкальные досуги, праздники,
- Двигательная деятельность на прогулке и в режимных моментах
- Квест игры, образовательные ситуации
- Совместные мероприятия с родителями
- Самостоятельная двигательная деятельность детей

#### 9.2.2.3. Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях

- воспитывающие (проблемные) ситуации
- беседы о знаменитых российских композиторах и их произведениях
- выставки творческих поделок и рисунков на музыкальную тематику
- заучивание и чтение стихов наизусть, разучивание и исполнение песен
- ознакомление с пословицами и поговорками о музыке
- рассматривание и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов по музыкальному воспитанию
- экскурсии в детскую музыкальную школу
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом своего отношения к музыке и искусству
- 9.2.2.4. Организация предметно-пространственной среды.

Критериями и показателями эффективности формирования развивающей среды в ДОО выступают:

- учет особенностей возраста (реализация возрастного подхода);
- целенаправленность и систематичность использования методов; - формирование жизненных навыков (в том числе при помощи интерактивных методов: моделирование ситуаций, ролевые игры, квесты, челленджи);
- представленность технологий обучения навыкам противостояния негативному давлению (коммуникабельность, самоуважение) в соответствии с индивидуальным уровнем развития детей;
- направленность на взаимное положительное влияние детей друг на друга;
- представленность приемов формирования социально одобряемых норм поведения;
- проведение оценки результативности деятельности по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

#### 9.2.2.5. Социальное партнерство.

- Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает (указываются конкретные позиции, имеющиеся в ДОО или запланированные):
- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

### 9.3. Организационный раздел Программы воспитания

Условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО;

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- 16) предоставление информации о рабочей программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

## **2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

2.1. ДОО самостоятельно проектирует РППС в соответствии со ФГОС ДО, целью и принципами программы, возрастной и гендерной спецификой, местными этнопсихологическими, социокультурными, культурно-историческими и природно-климатическими условиями, в которых находится ДОО, возраста, уровня развития детей и особенностей их деятельности, содержания образования, задач образовательной программы, возможностей и потребностей участников образовательной деятельности



2.2. РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Оборудование:

- Пианино
- Мольберт
- Музыкальный центр
- DVD проигрыватель с караоке
- 2 микрофона
- Колонки для воспроизведения и усиления звука
- телевизор
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведениями
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками

Детские музыкальные инструменты:

- Металлофон
- Ксилофон
- Гусли
- Барабаны
- Бубны
- Треугольники
- Трещотки пластинчатые
- Кастаньеты
- Кастаньеты на ручке
- Бубенчики
- Бубенцы на палочке
- Колокольчик большой
- Колокольчики
- Коробочка
- Ложки деревянные
- Ложки хохлома

Игрушки озвученные:

- Гитара
- Баян
- Погремушки
- Игрушки:
- Саксофон
- Игрушки-самоделки незвученные:
- Трёхступенчатая лесенка
- Пятиступенчатая лесенка
- Семиступенчатая лесенка
- Маракасы
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол детский
- Ковер
- Библиотека методической литературы, сборники нот
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра

В соответствии с ФОП ДО РППС в музыкальном зале содержательно насыщена. Образовательное пространство музыкального зала оснащено атрибутами для двигательных умений и навыков, проведения занятий по музыкальному развитию, досугов и праздников.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Музыкальный зал разделён на две творческие зоны:

#### **Спокойная и активная.**

**Спокойная зона** музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Она состоит из пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. **В активной зоне** зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале является вариативной. Организовываются различные пространства (для музыкальных игр, музыкально – ритмических упражнений, обучения технике выполнения основных движений), наполненные разнообразными материалами, играми, музыкальными игрушками обеспечивающими свободный выбор детей. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Так, например, игровой материал изменяется и дополняется в соответствии с лексическими темами, в соответствии с программой, сезонными изменениями, интересами и потребностями детей. Продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учётом ФГОС, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ содержательна, насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей; служит удовлетворению потребностей дошкольников в двигательной деятельности. Обеспечивает психологическую комфортность пребывания дошкольников в учреждении.

Для успешной реализации поставленных задач пространство в музыкальном зале трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, темы образовательной деятельности, целей, задач и планируемых результатов.

За счет смены переносного оборудования (декораций, стульчиков), внесения новых пособий создается эффект новизны. Таким образом, развивающая среда зала является вариативной.

Подбор пособий и оборудования учитывает возрастные особенности детей младшего и старшего дошкольного возраста. Развивающая среда построена таким образом, что дает возможность развивать каждого ребенка с учетом его интересов и активности.

Младший дошкольный возраст	Музыкальный зал	Цветные палочки для танцев (чувство ритма), ленточки, ложки, кубики, платочки, погремушки. Листочки, султанчики. Бубны, маракасы. Магнитная доска. Иллюстрации к произведениям по слушанию музыки, попевкам. Маски – шапочки для музыкальных игр.
	Музыкальные уголки в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• куклы-неваляшки;</li> <li>• образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.) ;</li> <li>• игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;</li> <li>• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ;</li> <li>• атрибуты к музыкальным подвижным играм;</li> <li>• флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ;</li> <li>• ширма настольная с перчаточными игрушками;</li> <li>• книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ;</li> <li>• фланелеграф или магнитная доска;</li> <li>• музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др. ;</li> <li>• атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Хитрый кот», «Пёс Барбос и птички». «Зайцы и медведь», «Игра с колокольчиками» и др. ;</li> <li>• музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка);</li> <li>• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</li> <li>• ширма настольная и набор игрушек;</li> <li>• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;</li> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей.</li> </ul>

<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Музыкальный зал</p>	<p>. Инструменты неопределённого звучания:  -треугольники, бубны, барабаны;  -с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофон;  -народные шумовые инструменты: трещотки, маракасы, деревянные ложки, самодельные «шумелки»;  Музыкально-дидактические материалы и пособия  Слушание музыки (для ознакомления):  портреты композиторов- классиков;  портреты детских композиторов;  Для различения жанров:  картинки , соответствующие жанрам ( песня, марш, танец).  Для определения характера звучания музыкального произведения:  картинки с изображением эмоционального настроения.</p>
	<p>Музыкальные уголки в группах</p>	<p>музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ;  •иллюстрации по теме «Времена года»;  •музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ;  •портреты композиторов;  •иллюстрации к попевкам;  •музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;  •атрибуты к подвижным играм («Зайка и лиса», «Ворон», «Кот и мыши», « Ёжик» и др.) ;  музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;  • атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным</p>

		<p>танцам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;</li> <li>•атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.</li> </ul> <p>графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.</li> </ul> <p>.-атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования</p> <p>.- картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества</p> <p>.-сюжетные картинки к поэтическим текстам и индивидуальные детские кассеты для записи детского творчества</p> <p>.- атрибуты для инсценирования песен, игрушечный микрофон магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</p>
--	--	--

Все музыкальные атрибуты и пособия в зале доступны детям. Например, используемые атрибуты и инструменты расположены таким образом, что дети могут свободно подходить к нему и самостоятельно им пользоваться, а так же достать без помощи взрослого, убрать на место.

Такие атрибуты как ленточки, ложки, бубны, маракасы, платочки, треугольники, трещётки и т. хранятся на специальных полках, стеллажах, в ящиках, расположенных вдоль стены музыкального зала. С целью развития интереса у детей к разным видам музыкальной деятельности с использованием пособий, некоторые атрибуты хранятся в кладовой комнате, что позволяет обновлять материал в зале. Таким образом, дети имеют возможность свободного доступа к пособиям и атрибутам.

### **3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В музыкальном зале и групповых помещениях созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

3.1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения рабочей программы;

3.2. РППС музыкального зала безопасна и соответствует: требованиям санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21; правилам пожарной безопасности.

- Оборудование закреплено (подтверждается Актом испытания), обеспечивается свободное перемещение воспитанников в пространстве;
- Зал и групповые помещения оснащены противопожарной сигнализацией. Рядом с дверью находится огнетушитель. Николаенко Е.Л. была допущена к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Все электроприборы включаются в сеть только взрослым. Электропровода проложены в кабель - каналах, розетки расположены в зоне, недосягаемой для детей.
- В зале поддерживается необходимый температурный и световой режим;
- радиаторы оснащены защитными решётками;
- Систематически проводится проветривание и влажная уборка (по утвержденному графику);
- Материалы, из которых изготовлено оборудование, имеют гигиенический сертификат, безвредны для здоровья детей. Пособия обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены, - один раз в день, в неделю, или месяц;

3.3. РППС обеспечивает психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале и функциональную надежность.

- Так, например, интерьер музыкального зала помогает дошкольникам легче адаптироваться к детскому саду: стены, шторы, ковёр подобраны в приятной для глаз светло-зелёной цветовой гамме, не нарушают общей гармонии.
- Светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство, создают ощущение простора и легкости.
- Помещение зала просторное, площадь достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование и пособия располагаются таким образом, что дети могут свободно к ним подойти и самостоятельно пользоваться.
- Технические средства обучения (музыкальный центр, мультимедийный комплекс) используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы

#### Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала на 2024-25 учебный год.

Содержание	Срок (месяц)
-создать методическое пособие для воспитателей: «Игрушки пляшут» младшая группа -подготовить бросовый материал для изготовления детских музыкальных инструментов. -пополнить аудиотеку танцевальной музыкой для осенних досугов. - изготовить карточки по слушанию 2-3-х частей музыкальной формы	Сентябрь
-создать методическое пособие для воспитателей «Дождик : кап!» средняя группа -обновить атрибуты к танцевальным композициям (Султанчики) -изготовить для оформления зала кленовые, березовые листья из цветной бумаги - подготовить иллюстрации попевок для каждой группы в музыкальный уголок	Октябрь
-создать методическое пособие для воспитателей «Какой инструмент лишний?» старшая группа - обновить атрибуты к танцевальным композициям (осенние листья)	Ноябрь

<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовить музыкально-дидактическое пособие для средней « Угадай на чем играю?» (развитие слухового восприятия)</li> <li>- обновить и дополнить плоскостные лужи для игр на утренниках</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-создать методическое пособие для воспитателей «Музыкальный театр» подготовительная группа</li> <li>-пополнить аудиотеку танцевальной музыкой, музыкой для слушания, новогодних праздников, треками для мероприятия «День снятия Блокады»</li> <li>- изготовить ангелов, снежинки и «снежные узоры» для оформления окон и зала</li> <li>- обновить атрибуты к новогодним танцам (белые султанчики, звездочки, палочки с колокольчиками)</li> </ul>	Декабрь
<ul style="list-style-type: none"> <li>-подобрать музыкальный материал для пополнения групповых аудиотек музыкальными произведениями для режимных моментов</li> <li>-обновить атрибуты к танцевальным композициям (платочки).</li> <li>-пополнить аудиотеку танцевальной музыкой, музыкой для слушания, треками к досугу «Широкая Масленица»</li> <li>- изготовить новое чучело Масленицы</li> </ul>	Январь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать методическое пособие для воспитателей «Русские народные игры»</li> <li>-пополнить аудиотеку фоновой и танцевальной музыкой для праздника «8 Марта», музыкой для слушания</li> <li>- обновить и изготовить цветы для украшения зала</li> <li>- сделать из фантиков конфет бантики для танца</li> </ul>	Февраль
<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить практический материал к мастер-классу «Музыкально-игровая деятельность детей в музыкальной предметно-развивающей среде ДОУ»</li> <li>-пополнить аудиотеку фоновой и танцевальной музыкой для праздника « До свидания, детский сад»</li> <li>- обновить ленточки на колечках (20 см, 4 цвета) 30 шт.</li> </ul>	Март
<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить практический материал к мастер-классу «Изготовление теневого театра»</li> <li>-пополнить аудиотеку песнями к мероприятию « День Победы»</li> <li>- сшить шарфы для танца к мероприятию « День Победы»</li> <li>- сделать дидактическое пособие «Солнышко и тучка» (представление о различном характере музыки)</li> </ul>	Апрель
<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить практический материал к мастер-классу «Музыкальная лаборатория»</li> <li>-сделать детские музыкальные инструменты из бросового материала своими руками</li> <li>-подобрать музыкальный материал для пополнения групповых аудиотек музыкальными произведениями на тему « День Победы» подготовительные группы</li> <li>- сделать музыкально-дидактическую игру для старшей группы «Музыкальный домик» (различать тембр различных детских музыкальных инструментов)</li> </ul>	Май





Пособия

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).

У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду, Ярославль Академия развития 2007

М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007

М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009

Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»:

Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

В.А.Петрова Хрестоматия к программе « Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минис

терства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

О.Н. Анцырович « Тропинка в мир музыки» Минск 2009г.

А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая Азбука ребенка» ,Минск 2007г.

Л.Казанцева « Крошки –Ладошки»

М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.

М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007

М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009

О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г

М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт- Петербург, 2006

Т. Ковалева, В. Чемрукова « Танцевальный микс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013

Е.Кутузова, С. Коваленко, И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» Вып.1,2

У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду, Ярославль Академия развития 2007

Л.Раздобарина «Ромашковые песенки»

Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008

Татьяна Суворова «Танцуй малыш», Санкт-Петербург 2006

Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2011

А. Яранова «Песенки для малышей»

### **5. Кадровые условия реализации рабочей программы.**

Реализацию рабочей программы обеспечивает квалифицированный музыкальный руководитель Николаенко Елена Леонидовна.

Педагог имеет высшее профессиональное образование. Окончила Сумской государственный педагогический университет им. А.С.Макаренко.

Специальность: музыка и педагогика. Квалификация: учитель музыки и пения, методист по воспитательной работе. Педагогический стаж: 30 лет, высшая квалификационная категория. Краткосрочные курсы, ООО "Инфоурок", «Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО», 72 час. 19.03.2024

Елена Леонидовна за время работы зарекомендовала себя как грамотный и творческий педагог. Отличительная черта музыкального руководителя – целеустремленность, трудолюбие, ответственность, любовь к своей профессии. Создает необходимые условия для реализации работы по направлению «Музыкальное развитие» в условиях ДОУ. Образовательную работу выстраивает с учетом темпа продвижения воспитанников, аналитических материалов, состояния здоровья, внутренних потребностей, особенностей, интересов детей. В случае возникновения проблемных ситуаций быстро устраняет их, вносит необходимые коррективы. Высоко самоорганизована, к делу относится с энтузиазмом, используя в работе современные подходы и элементы ИКТ.

Для оптимизации двигательной активности детей системно использует образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые. Большое значение придает работе по формированию у воспитанников основ здорового образа жизни, сохранению и укреплению их здоровья. Активно поощряет самостоятельность, инициативу, стремление к преодолению трудностей у детей, воспитывает волевые качества, ловкость, быстроту, умение действовать в команде.

В работе с семьями воспитанников педагог применяет различные формы сотрудничества: выступление на родительских собраниях, информирование, консультирование, совместные мероприятия (праздники, конкурсы, досуги, мини-походы). Имеет благодарственные письма и отзывы от родителей по оценке своей деятельности. Активно и тесно взаимодействует с коллегами, достигая максимальных результатов по реализации совместных мероприятий.

**6. Режим двигательной активности воспитанников устанавливается с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.**

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

Режим двигательной активности воспитанников ДОУ

	<b>Организованная образовательная</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
--	---------------------------------------	--------------------------------

Форма музыкальной деятельности	деятельность эстетической направленности			Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	Количество		продолжительность	Количество
		в неделю	в год		в неделю	в год		
<b>Ранний возраст</b>	10мин	2	72	10 мин.	1	9	20 мин.	3
<b>Младшая группа</b>	15 мин	2	72	15 мин.	1	9	20 мин.	3
<b>Средняя группа</b>	20 мин	2	72	20 мин.	1	9	25мин	3
<b>Старшая группа</b>	25мин	2	72	25 мин	1	9	30мин	3
<b>Подготовительная группа</b>	30 мин	2	72	30 мин	1	9	35мин	4

### 7. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

<b>Дата, событие</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Категория участников</b>
1 сентября: День знаний	«Путешествие в страну знаний»	Музыкальные досуги	Воспитанники старших и подготовительных групп
3 сентября День окончания Второй мировой войны	«Горькая память войны»	Беседа	Воспитанники подготовительной группы
8 сентября: Международный день распространения грамотности	«Грамотеи»	Квест- игра	Воспитанники старших и подготовительных групп
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	«Поздравляем наших воспитателей»	Концерт для воспитателей	Воспитанники и сотрудники ДОУ
1 октября: Международный день пожилых людей	«Ладушки, ладушки, вместе с дедушкой и бабушкой!»,	Музыкальные досуги	Воспитанники средних, старших групп и бабушки с дедушками
4 октября: День защиты животных	« В гостях у лесных зверей»  «Братья наши меньшие»	Тематические занятия  Тематические занятия	Воспитанники мл. групп  воспитанники средних и старших групп
5 Октября	«Профессия- учитель»	Тематическое занятие с ИКТ	Воспитанники под. групп
Третье воскресенье октября: День отца в России.	«Сильный папа у меня — под защитой вся семья!»	Музыкальные досуги	Воспитанники средних, старших и подготовительных групп.
Октябрь	«Осенние старты»	Физкультурные досуги Дни открытых дверей	Воспитанники Родители
4 ноября: День народного единства	«Праздник дружбы - "День Народного Единства"»	Музыкальный досуг с ИКТ	Воспитанники старших, подготовительных групп

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;	«Мамин день и я встречаю — вместе с мамой поиграю»	Совместные музыкальные досуги	Воспитанники всех групп и мамы
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	«Русские народные игры - забавы»  «День Государственного герба Российской Федерации!»	Музыкальный досуг  Викторина	Воспитанники мл. гр., ср.гр. Воспитанники старших и подготовительных групп
3 декабря: День неизвестного солдата;	«День памяти неизвестного солдата»	литературно-музыкальное мероприятие,	Воспитанники иподготовительных групп
8 декабря: Международный день художника	"Посвящение в художники"	Квест- игра	Воспитанники старших групп
9 декабря: День Героев Отечества	"Умелый боец везде молодец"	Тематические занятия	Воспитанники старших групп
12 декабря: День Конституции Российской Федерации	«День Конституции нашей страны»	Тематические занятия	Воспитанники старших групп
31 декабря: Новый год.	Неделя зимних игр и развлечений	Музыкально- игровые досуги	Воспитанники всех групп

27 января: День снятия блокады Ленинграда	«Уроки мужества»	Тематический досуг с ИКТ	Воспитанники подготовительных групп
8 февраля: День российской науки	«Лаборатория Фиксиков»	Музыкальный досуг	Воспитанники старших ,подготовительных групп
21 февраля: Международный день родного языка;		Тематические занятия	Воспитанники средних, старших, подготовительных групп
23 февраля: День защитника Отечества	«Богатыри земли русской»	Музыкальные досуги	Воспитанники старших, подготовительных групп
8 марта: Международный женский день	«Поздравляем, наших мам!»	Музыкальные праздники	Воспитанники всех групп
27 марта: Всемирный день театра	Сказка для малышей «У мышки новоселье» «Путешествие в страну сказок»	Кукольный спектакль Музыкальный досуг	Воспитанники младших и средних групп. Старшие ,подготовительные группы
12 апреля: День космонавтики	«Исследователи космоса»	Музыкально-игровое занятие	Воспитанники средних и старших групп
9 мая: День Победы	"Мы - наследники Победы!"	Тематическое занятие с ИКТ	Воспитанники подготовительных групп
19 мая: День детских общественных организаций России;	«День детских общественных объединений»	Тематическое занятие	Воспитанники старших групп

24 мая: День славянской письменности и культуры.	«День славянской письменности и культуры»	Музыкальный досуг	Воспитанники старших, подготовительных групп
27 мая День города	«Волшебный Санкт- Петербург или история одного путешествия!»	Музыкальная квест-игра	Воспитанники старших, подготовительных групп
1 июня: День защиты детей	«Мир детства»	Музыкальные досуги	Воспитанники средней-подготовительной групп
6 июня: День русского языка;	«Сказки великого поэта».	Викторина	Воспитанники старших, подготовительных групп
12 июня: День России	«Россия- Родина моя»	Музыкальный досуг	Воспитанники средней-подготовительной групп
22 июня: День памяти и скорби.	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Тематический досуг с ИКТ	Воспитанники подготовительной групп
8 июля: День семьи, любви и верности	«День семьи, любви и верности с Ромашкой».	Музыкальный досуг	Воспитанники старших групп
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	“День рождения Российского флага”	Музыкально – тематические досуги	Воспитанники средних и старших групп
27 августа: День российского кино.	« Волшебный мир кино»	Музыкально – тематические досуги	Воспитанники средних и старших групп



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 74 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Казакова Варвара Ивановна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

14.10.24 12:57 (MSK)

Сертификат A14AAB444C999D7424367CC1C5CC6F2A