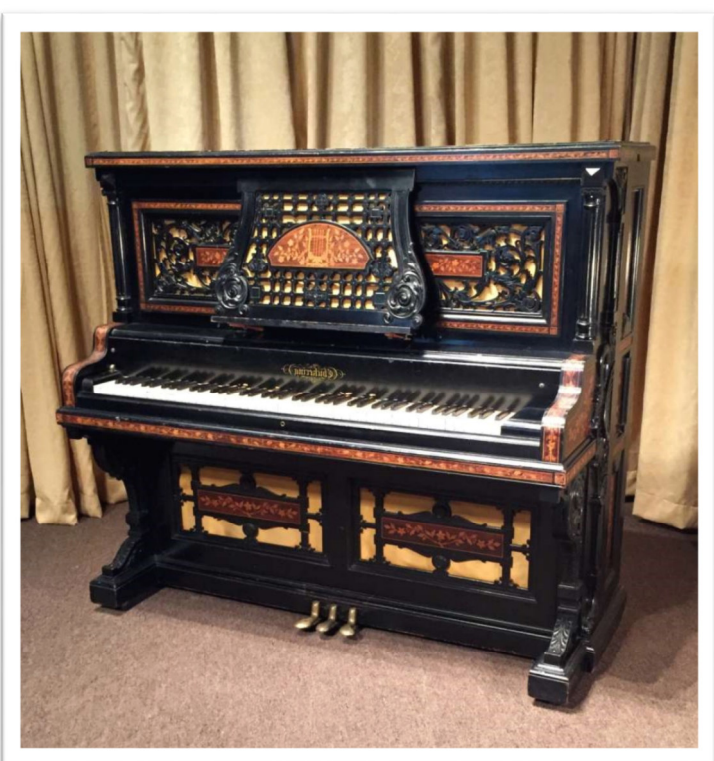


Фортепиано —

король в мире музыкальных инструментов.

Консультация для родителей
подготовила музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна.

Добрый день, уважаемые родители!
Продолжаем экскурс в мир музыкальных инструментов!
Сегодня мы с вами поговорим о Фортепиано. Это один из самых универсальных и широко распространенных музыкальных инструментов.



Фортепиано — король в мире музыкальных инструментов. Каскады аккордов, тембров и тональностей оживают под руками талантливых пианистов, для которых торжество звука — единственная и естественная реальность. И кажется, что в звуке растворен весь мир.

Начало истории В 1709 году в таком прекрасном городе Италии, как

Флоренция, было сконструировано это первое чудо музыкальной техники. Того, кто изобрел фортепиано, звали Бартоломео Кристофори. Итальянец всю свою жизнь работал над клавиесинами, пытаясь усовершенствовать их и привнести что-то новое. В это время в музыкальной сфере уже давно требовался инструмент, который обладал бы широким и динамическим

диапазоном.



Как заверяют письменные свидетельства, Бартоломео с 1698 года работал над клавиесином, который играл бы мягко и в то же время громко. С 1720 годов до своей смерти в 75 лет итальянский мастер создал своими руками около двадцати фортепиано.

История названия

В каком году изобрели фортепиано точно сказать сложно, так как у него было много предшествующих инструментов. В основу разработанного механизма вошли клавесин и клавикорд. Так как Бартоломео Кристофори сам конструировал клавесины, он отлично разбирался в этом и привнес свои новые идеи. Методом проб и ошибок он все же сумел создать известный на весь мир возвратный молоточковый механизм. Свое изобретение итальянец назвал клавесином, играющим форте и пьано. «Форте» означает сильный и громкий звук, а «пьано» – более слабый и тихий. Только потом эти инструменты начали называть «пианофорте» или, как известно сейчас всем, «фортепиано»

Совершенствование инструмента

Кто и в какой стране изобрел фортепиано, так бы и осталось неизвестным, пока один журналист из Италии Щипионе Мэффеи не написал статью, в которой восторгался новым механизмом. Он опубликовал схемы, и статья получила большое распространение. После ее прочтения многие изобретатели начали свою работу по усовершенствованию инструмента. Так появилась еще одна версия, кто придумал фортепиано. Мастер по органам Готтфрид Зильберман создал свой инструмент, очень похожий на клавесин Кристофори, но с одним важным отличием. Зильберман изобрел более современную педаль, снимающую звук со всех струн одновременно. В дальнейшем эта идея распространилась и на новые модели музыкального инструмента.



В 1730-х гг. Готтфрид Зильберман решил показать одну из своих работ Баху, которому изначально не понравился инструмент. Иоганн Себастьян Бах негодовал из-за слабого звучания высокого регистра, к тому же он ощутил сложность нажатия клавиш.

Прислушавшись к замечаниям, органный мастер внес изменения, после которых Бах не только одобрил изобретение, но и поспособствовал его продаже и дальнейшему продвижению. Одно остается точным, так это то, в какой стране придумали фортепиано. Италия дала новый виток в европейской культуре

Промышленная революция

В течение ста лет – с 1790 по 1890 годы – фортепиано подвергалось множеству серьезных изменений, которые сформировали в итоге современную форму инструмента. Промышленная революция предоставила

необходимые ресурсы для изготовления фортепиано, удовлетворяющего запросы композиторов. Требовалось постоянное улучшение качества звука, хотелось сделать его более насыщенным и долгим. Каждый, кто изобрел фортепиано, добавил в него частичку нового. Позже его изготавливали из качественной прочной стали и железных рам.

Увеличение октав

Долгое время после создания фортепиано оставалась проблема сложности игры на нем. Чтобы воспроизвести музыкальную композицию, требовалось большое напряжение мышц, и приходилось прикладывать немало усилий. Решение нашли в английской фирме «Бродвуда». Первые, кто изобрел фортепиано диапазоном в пять октав в 1790 году, были производители именно этой фирмы. Впоследствии они же расширили диапазон до шести октав в 1810 году и до семи к 1820 году. Свои усовершенствованные экземпляры организация предложила великим композиторам Гайдну и Бетховену. К 1820 году инновационный центр разместился в Париже в фирме Эрара, который в свою очередь произвел фортепиано для Шопена и Листа. Себастьян Эрар создал механизм, который мог повторять удары по струне, не полностью возвращая клавишу в исходное положение, лишь частично ее поднимая. После его механика стала использоваться в построении всех роялей.



Современное фортепиано свою современную форму фортепиано получило в начале двадцатого века, но с тех пор прогресс не стоит на месте и модели постоянно совершенствуются.

Сейчас существует два основных его типа: рояль и фортепиано вертикальное. Рояль состоит из корпуса и струн, которые натягивают горизонтально дальше клавиатуры. Для более точного звука этому инструменту нужно большое помещение с высокими потолками.



Виды современного рояля.

По размеру можно выделить несколько категорий музыкально инструмента. Концертный рояль может весить до пятисот килограмм, быть высотой в 1,8 и длиной в 1,4 метров. Салонный рояль весит до трехсот пятидесяти килограмм, а в высоту достигает 1,4 метра. Кабинетный рояль весит не более двухсот пятидесяти килограмм, а высота составляет до 1,2 метра. Большие виды роялей обычно используются для выступлений, масштабных концертов, ведь они обладают более громким и насыщенным звуком. Малые инструменты выбирают для небольших помещений. Тот, кто изобрел фортепиано вертикальное, рассчитывал на места, не обладающие большой площадью. Этот инструмент более компактный за счет корпуса и струн, которые натянуты вертикально, и направляются от клавиатуры к молоточкам. Звук не такой насыщенный и красивый, как у большого рояля, но современные технологии приближают его к желаемому звучанию.



Составляющие фортепиано Материалы, из которых сооружают этот музыкальный инструмент, используют только высокого качества. Для внешней отделки берут клен или бук. Выбирают гибкую часть древесины, чтобы вибрация от звука дольше сохранялась внутри инструмента.

Основание рояля делается из более мягкой древесины, чтобы не утяжелять инструмент. Струны выполняют из стали самого высокого качества, чтобы с годами они не деформировались и сохраняли свое первоначальное звучание и не допускали тонального искажения. Басовые струны дополнительно оборачивают медным проводом для большей гибкости. Металлический корпус, располагающийся внутри фортепиано, делается из чугуна. Из-за такой большой тяжелой детали инструмент может оказаться эстетически некрасивым, поэтому производители из года в год стараются это скрыть, полируя и украшая рисунками пластину.

Остальные детали фортепиано делают из древесины и пластмассы.

Клавиши фортепиано должны быть легкими, поэтому для них используют ель или сорт американской липы. Тем ни менее, металлический каркас, крепкая древесина и другие детали делают этот инструмент невероятно тяжелым. Даже самое маленькое фортепиано весит около 136 килограмм, а самое большое фортепиано модели «Фазиоли Ф308» имеет вес 691 килограмм.



Хотя история создания фортепиано насчитывает около трехсот лет, его изобретение стало настоящей революцией в мире искусства. Европейская музыка кардинальным образом поменяла свой характер, для этого инструмента писали произведения все великие композиторы. Многие получили славу благодаря фортепиано, некоторые даже стали пианистами-виртуозами. До сих пор это немаловажное изобретение остается одним из главных музыкальных инструментов.

Электронный наследник

Инновации 1990-х годов открывают миру цифровые фортепиано.

Цифровое фортепиано — электронный музыкальный инструмент, имеющий клавиатуру фортепиано и воспроизводящий звучание акустических фортепиано. Может также сочетать в себе возможности синтезатора и MIDI-контроллера. Может иметь корпус, напоминающий пианино или небольшой рояль.



Думаю, всем было интересно узнать что-то новое об этом удивительном и сложном инструменте.

Итак:

- 1. Фортепиано - от итал. "piano et forte". В переводе - "тихо" "громко"**
- 2. Фортепиано появилось в 18в., до него были клавесины, клавикорды**
- 3. У современного рояля более 12000 деталей**
- 4. Каждая струна (а их около 230) при натяжение даёт около 70кг, а в сумме все струны дают в натяжении 30 тонн.**
- 5. У рояля(или пианино) 88 клавиш. Из них 52 белых и 36 чёрных.**
- 6. У рояля есть две педали, даже три (газ, тормоз, сцепление)). Левая - приглушает звук. Средняя - тянет лишь одну струну, а остальные струны, при нажатии на клавиши, не будут связаны. Правая - соединяет все звуки, можно отпустить руку и несколько струн будут звучать еще долго, пока не отпустишь педаль.**
- 7. Самый дорогой рояль "Steinway & Sons" стоял 1,2 млн\$, он был создан в конце 19в, а продан в Лондоне на аукционе в 1997г.**
- 8. У пианино клавиши сделаны из слоновой кости**
- 9. Петер Бенце - самый быстрый пианист, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса. Он сыграл в минуту 765 нот.**
- 10. Есть рейтинг лучших мировых пианистов, который обновляется каждый год. За 2019г. в тройку лучших мировых пианистов вошли : Марта Аргерих (Аргентина), Евгений Кисин (Россия), Ван Юйцзя (Китай)**

Для создания консультации использовались следующие интернет ресурсы:

<https://muz-story.ru/klavishnye-muzykalnye-instrumenty/piano/>

<https://zen.yandex.ru>

<https://pedsovet.su>