

Принято:

Принято на заседании
Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 74
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

Утверждено:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 74
Приморского района Санкт-Петербурга
В.И. Казакова _____
Приказ №69/1 от 02 сентября 2024г.

Учтено мнение Совета родителей:

Председатель ФИО
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
«Логоритмика»**

Возраст детей: от 3 лет до 4 лет
Разработана: Николаенко Е.Л.
Педагогом дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 74
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты
- 1.2. Введение: направленность и актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи образовательной программы
- 1.4. Принципы построения программы
- 1.5. Условия реализации программы
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы.
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной программе

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Сроки реализации программы.
Режим занятий.
Подведение итогов.
- 3.2. Календарный учебный график
- 3.3. Учебно-тематический план занятий
- 3.4. Материально - техническое и методическое обеспечение программы
- 3.5. Список литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

1.1. Нормативные и правовые аспекты.

Следуя положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Стандарта дошкольного образования, Программа соответствует ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей. А также разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по предоставлению платных образовательных услуг:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155;
7. Локальные акты Государственного Бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №74 Приморского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

1.2. Введение:

Направленность и актуальность программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Программа «Логоритмики» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка. С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих

заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка. Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

1.3 Цели и задачи образовательной программы.

Цель: стимуляция речевой деятельности в условиях развития речи, физического и психоэмоционального развития.

Основные задачи образовательной программы:

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»:

- Развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание и память, творческую фантазию и воображение.
- Развивать восприятие.
- Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие.
 - Способствовать развитию любознательности и познавательной мотивации.
 - Развивать наблюдательность

Область Социально-коммуникативное развитие»:

- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.
 - Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
 - Формировать и развивать коммуникативных навыков, эмпатии.

«Речевое развитие»:

- Развивать артикуляционную и лицевую моторику.
- Формировать правильное физиологическое и речевое дыхание. 6
 - Формировать и развивать фонематическое восприятие, фонематическое представление и звукопроизношение.
 - Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
- Обогащать активный и пассивный словарь.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
 - Знакомить с различными музыкальными инструментами, обучение способам звукоизвлечения.

«Физическое развитие»:

- Развивать мелкую и крупную моторику, мимическую и пантомимическую выразительность.
- Начать формировать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Формировать чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата.

1.4. Принципы построения программы

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому)
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса
4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей
8. Принцип индивидуального подхода и доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.

10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

1.5. Условия реализации программы.

Программа «Логоритмика» реализуется в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Программа обеспечивает полноценное развитие личности учащегося во всех основных образовательных областях:

- Социально – коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно- эстетическое развитие
- Физическое развитие

Успешная реализация программы обусловлена использованием в работе с учащимися форм и методов, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Занятия основываются на взаимодействии взрослого и учащихся при поддержке инициативы и самостоятельности детей, а также поддержке их положительной самооценки и уверенности в собственных силах.

Основные формы работы: индивидуальный подход, с учетом возрастных и психофизических возможностей, каждое занятие проводится по лексической теме в игровой форме.

1.6. Ожидаемые результаты и оценка результативности.

К концу года у детей 3 – 4 лет должно сформироваться умение:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкальнообразных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом (родителем);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой);
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

1.7. Отслеживание результативности реализации программы.

Оценка результативности развития детей проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или 7 концертах), которые проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание программы (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках: - Каргушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006; -

2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе.

-Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса- развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

-Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

-Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

-Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

-Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

-Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

-Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

-Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

-Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

-Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

-Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

-Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Сроки реализации программы.

Обучение детей по программе рассчитано на 1 год.

Возраст учащихся: 3-4года

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения занятий - подгрупповая

Продолжительность образовательной деятельности: 15мин.

Занятия проводит музыкальный руководитель.

3.2. Календарный учебный график

Начало обучения – 01.10.2024г.

Окончание обучения – 31.05. 2025г.

Количество учебных недель - 32

Количество учебных часов - 64

Режим занятий - подгрупповой

3.3. Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также упражнения, направленные на: - развитие голоса, дыхания, артикуляции;
- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие координации движений и речи, движений и пения; - развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

3.4. Учебно-тематический план месяц разделы и темы занятий количество занятий.

Второй год обучения (3-4 года)

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Октябрь	Под грибком. Осенние листья. Осень в лесу. Веселый огород.	8 занятий по 15 минут
Ноябрь	Репка. Осенние подарки. До свиданья, птицы! Холодно!	8 занятий по 15 минут
«Зимние забавы»		

Декабрь	Зима в лесу. Дед Мороз спешит на елку. Украшаем елочку. Наступает Новый год.	8 занятий по 15 минут
Январь	Новогодний праздник в лесу. Рукавичка. Снеговик. Кошка и котята.	8 занятий по 15 минут
Февраль	Котята и щенок. У бабушки в гостях. Как снеговики солнце искали. Армейская карусель.	8 занятий по 15 минут
«Весна-красна»		
Март	Как цыплята солнце будили. Новая столовая. В гости к нам пришли матрешки. Весеннее солнце.	8 занятий по 15 минут
Апрель	Весенняя капель. Прилетайте, птицы! Весенний ручеек. Кораблик.	8 занятий по 15 минут
Май	Утренние лучи. Петушок и его семья. Колечко. Бобровый пруд.	8 занятий по 15 минут

Содержание программы (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006;

3.5. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии учащихся.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Музыкальный зал, стульями для детей дошкольного возраста, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
2. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, пособий, методической литературы.

3. Предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.
4. Шумовые инструменты: ложки, погремушки, бубны.
5. Шапочки зверей для музыкальных игр.

Формы работы.

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

Методы:

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

Приёмы: - логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);

- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексикограмматического строя;
- игры разной степени подвижности; - речевые игры; - игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Средства: предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы. Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1 и Справке о материально-техническом обеспечении.

3.6. Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.

6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.
12. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг. 13

Приложения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3-4 года)

«Осенние деньки» Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка:
«Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб.
«Азбукапотешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева. **Гимнастика:** комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова **Мелкая моторика:** упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг. **Пальчиковые игры:** «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. **Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Курочка и цыплята», Е. Тиличеева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из

оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова; «Да, да, да!», Е.Тиличеева. **Гимнастика:** комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С.Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова. Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг. **Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Шутка» из Сюиты В-dur, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяумяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

III «Весна-красна» Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатык» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия. **Гимнастика:** комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова. **Мелкая моторика:** игры – шнуровки (М. Монтессори). 16 Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. **Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Танец эльфов», Э.Григ; «Птичий двор», М.Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 74 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Казакова Варвара Ивановна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

06.10.24 19:07 (MSK)

Сертификат A14AAB444C999D7424367CC1C5CC6F2A