

**Принято:**

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 74  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**Утверждено:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 74  
Приморского района Санкт-Петербурга  
В.И. Казакова \_\_\_\_\_  
Приказ №69/1 от 02 сентября 2024г.

**Учтено мнение Совета родителей:**

Председатель ФИО  
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
дошкольного возраста  
«Логоритмика»**

Возраст детей: от 3 лет до 4 лет  
Разработана: Николаенко Е.Л.  
Педагогом дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 74  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2024 год

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

Пояснительная записка

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты
- 1.2. Введение: направленность и актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи образовательной программы
- 1.4. Принципы построения программы
- 1.5. Условия реализации программы
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы.
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной программе

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Сроки реализации программы.  
Режим занятий.  
Подведение итогов.
- 3.2. Календарный учебный график
- 3.3. Учебно-тематический план занятий
- 3.4. Материально - техническое и методическое обеспечение программы
- 3.5. Список литературы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

Пояснительная записка

### **1.1. Нормативные и правовые аспекты.**

Следуя положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Стандарта дошкольного образования, Программа соответствует ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей. А также разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по предоставлению платных образовательных услуг:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155;
7. Локальные акты Государственного Бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №74 Приморского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

### **1.2. Введение:**

Направленность и актуальность программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Программа «Логоритмики» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка. С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих

заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка. Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

### **1.3 Цели и задачи образовательной программы.**

**Цель:** стимуляция речевой деятельности в условиях развития речи, физического и психоэмоционального развития.

Основные задачи образовательной программы:

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

#### **«Познавательное развитие»:**

- Развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание и память, творческую фантазию и воображение.
- Развивать восприятие.
- Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие.
  - Способствовать развитию любознательности и познавательной мотивации.
  - Развивать наблюдательность

Область Социально-коммуникативное развитие»:

- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.
  - Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
  - Формировать и развивать коммуникативных навыков, эмпатии.

### **«Речевое развитие»:**

- Развивать артикуляционную и лицевую моторику.
- Формировать правильное физиологическое и речевое дыхание. 6
  - Формировать и развивать фонематическое восприятие, фонематическое представление и звукопроизношение.
  - Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
- Обогащать активный и пассивный словарь.

### **«Художественно-эстетическое развитие»:**

- Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
- Знакомить с различными музыкальными инструментами, обучение способам звукоизвлечения.

### **«Физическое развитие»:**

- Развивать мелкую и крупную моторику, мимическую и пантомимическую выразительность.
- Начать формировать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Формировать чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата.

## **1.4. Принципы построения программы**

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому)
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса
4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей
8. Принцип индивидуального подхода и доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.

10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

### **1.5. Условия реализации программы.**

Программа «Логоритмика» реализуется в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Программа обеспечивает полноценное развитие личности учащегося во всех основных образовательных областях:

- Социально – коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно- эстетическое развитие
- Физическое развитие

Успешная реализация программы обусловлена использованием в работе с учащимися форм и методов, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Занятия основываются на взаимодействии взрослого и учащихся при поддержке инициативы и самостоятельности детей, а также поддержке их положительной самооценки и уверенности в собственных силах.

Основные формы работы: индивидуальный подход, с учетом возрастных и психофизических возможностей, каждое занятие проводится по лексической теме в игровой форме.

### **1.6. Ожидаемые результаты и оценка результативности.**

К концу года у детей 3 – 4 лет должно сформироваться умение:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкальнообразных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом (родителем);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой);
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

## **1.7. Отслеживание результативности реализации программы.**

Оценка результативности развития детей проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или 7 концертах), которые проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

Содержание программы (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках: - Каргушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006; -

### **2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе.**

-Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса- развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

-Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

-Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

-Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

-Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

-Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

-Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

-Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

-Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

-Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

-Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

-Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Сроки реализации программы.**

Обучение детей по программе рассчитано на 1 год.

Возраст учащихся: 3-4года

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения занятий - подгрупповая

Продолжительность образовательной деятельности: 15мин.



Занятия проводит музыкальный руководитель.

### 3.2. Календарный учебный график

Начало обучения – 01.10.2024г.

Окончание обучения – 31.05. 2025г.

Количество учебных недель - 32

Количество учебных часов - 64

Режим занятий - подгрупповой

### 3.3. Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также упражнения, направленные на: - развитие голоса, дыхания, артикуляции;  
- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;  
- развитие мелкой и общей моторики;  
- развитие координации движений и речи, движений и пения; - развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

### 3.4. Учебно-тематический план месяц разделы и темы занятий количество занятий.

#### Второй год обучения (3-4 года)

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Октябрь	Под грибком. Осенние листья. Осень в лесу. Веселый огород.	8 занятий по 15 минут
Ноябрь	Репка. Осенние подарки. До свиданья, птицы! Холодно!	8 занятий по 15 минут
«Зимние забавы»		

Декабрь	Зима в лесу. Дед Мороз спешит на елку. Украшаем елочку. Наступает Новый год.	8 занятий по 15 минут
Январь	Новогодний праздник в лесу. Рукавичка. Снеговик. Кошка и котята.	8 занятий по 15 минут
Февраль	Котята и щенок. У бабушки в гостях. Как снеговики солнце искали. Армейская карусель.	8 занятий по 15 минут
«Весна-красна»		
Март	Как цыплята солнце будили. Новая столовая. В гости к нам пришли матрешки. Весеннее солнце.	8 занятий по 15 минут
Апрель	Весенняя капель. Прилетайте, птицы! Весенний ручеек. Кораблик.	8 занятий по 15 минут
Май	Утренние лучи. Петушок и его семья. Колечко. Бобровый пруд.	8 занятий по 15 минут

**Содержание программы** (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006;

### **3.5. Материально - техническое и методическое обеспечение программы**

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии учащихся.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Музыкальный зал, стульями для детей дошкольного возраста, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
2. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, пособий, методической литературы.

3. Предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.
4. Шумовые инструменты: ложки, погремушки, бубны.
5. Шапочки зверей для музыкальных игр.

### **Формы работы.**

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

### **Методы:**

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

**Приёмы:** - логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);

- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексикограмматического строя;
- игры разной степени подвижности; - речевые игры; - игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

**Средства:** предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы. Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1 и Справке о материально-техническом обеспечении.

### **3.6. Список используемой литературы:**

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.

6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.
12. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг. 13

## **Приложения.**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3-4 года)**

**«Осенние деньки» Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка:**  
«Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб.  
«Азбукапотешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева. **Гимнастика:** комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова **Мелкая моторика:** упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг. **Пальчиковые игры:** «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. **Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Курочка и цыплята», Е. Тиличеева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

#### **II. «Зимние забавы»**

**Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка:** «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из

оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова; «Да, да, да!», Е.Тиличеева. **Гимнастика:** комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С.Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова. Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг. **Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Шутка» из Сюиты В-dur, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяумяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

**III «Весна-красна» Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка:** «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатык» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия. **Гимнастика:** комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова. **Мелкая моторика:** игры – шнуровки (М. Монтессори). 16 Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. **Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах:** «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. **Музыка для слушания и творческих заданий:** «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Танец эльфов», Э.Григ; «Птичий двор», М.Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 74 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Казакова Варвара Ивановна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

06.10.24 19:07 (MSK)

Сертификат A14AAB444C999D7424367CC1C5CC6F2A