

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБДОУ №74
Протокол № 1
от « 30 » августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ № 74
В.И. Казакова
Приказ № 100/1
от « 31 » августа 2018 г.



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 74 Приморского района Санкт-Петербурга
Николаенко Елены Леонидовны
на 2018 – 2019 учебный год
группы:
младшая № 5 (3-4 года)
младшая №7 (3-4 года)
средняя № 3 (4-5 лет)
старшая № 10 (5-6 лет)
старшая №1 (5-6 лет)
подготовительная № 6 (6-7 лет)**

**Санкт-Петербург,
2018год**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Нормативно-правовые документы и программно-методические материалы
 - 1.2. Сроки реализации программы.
 - 1.3. Цель и задачи реализации программы.
 - 1.4. Принципы и подходы к формированию программы.
 - 1.5. Связь с другими образовательными областями.
 - 1.6. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 3 до 7 лет
- 1.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития
- 1.8 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Задачи и содержание психолого-педагогической работы.
 - 2.1.1 Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы (3-4 года).
 - 2.1.2 Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы (4-5 лет).
 - 2.1.3 Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группа (5-6 лет).
 - 2.1.4 Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительных групп (6-7 лет).
- 2.2 Комплексно-тематическое планирование.
 - 2.2.1. Комплексно-тематическое планирование. Младшая группа (3-4 года).
 - 2.2.2. Комплексно-тематическое планирование. Средняя группа (4-5 лет).
 - 2.2.3. Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа (5-6 лет).
 - 2.2.4 Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа (6-7 лет).

- 2.3. Формы организации непосредственно образовательной деятельности по освоению содержания рабочей программы.
- 2.4. Перспективное тематическое планирование досуговой деятельности.
- 2.5. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.
- 2.6. Перспективный план работы с родителями (законными представителями) воспитанников.
- 2.7. Перспективное планирование работы с педагогами.
- 2.8. Система педагогического мониторинга музыкального развития.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.
 - 3.2. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей.
 - 3.3. Материально-техническое оснащение музыкального зала.
 - 3.4. Развивающая предметно-пространственная среда.
 - 3.5. Материально-техническое оснащение музыкального зала.
 - 3.6. Развивающая предметно-пространственная среда.
- Список литературы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы и программно-методические материалы

Рабочая программа в ГБДОУ №74 Приморского района г. Санкт-Петербурга для детей от 2 до 7 лет разработана в соответствии:

- *Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";*
- *Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;*
- *Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.*
- *СанПин 2.4.1.3049-13;*
- *Уставом и нормативными документами ГБДОУ №74 Приморского района г. Санкт-Петербурга;*

Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада

№ 74 Приморского района СПб, построенной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2017 г. № 2/15)

Программа:

- основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области

современного дошкольного образования, действующего законодательства, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования;

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;
 - сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
 - направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие;
 - обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
 - строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
 - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования;
 - обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;
 - предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 3 до 7 лет;
 - учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
 - приемственна с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие

физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

1.2. Сроки реализации программы

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в ГБДОУ №74 Приморского района г. Санкт-Петербурга для детей от 3 до 7 лет разработана на период 2018-2019 учебного года (с 01.09.2018 по 31.08.2019 года)

1.3. Цели и задачи реализации программы.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа строится на следующих *методологических подходах*:

Данная программа построена на основе качественного подхода к проблеме развития психики ребенка.

Качественный подход постулирует, что психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой

особи. Это положение развивается в трудах двух крупнейших психологов XX столетия - Льва Семеновича Выготского и Жана Пиаже.

Возрастной подход

Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

Личностный подход

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Генетический подход

(Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка

Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики человека. Деятельностный подход

(А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

1.5.Связь с другими образовательными областями:

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-</p>

культура»	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
-----------	---

1.6. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 3 до 7 лет.

Характеристика детей всех групп составлена по результатам мониторинга, проведённого в мае 2017-2018 учебного года.

Характеристика детей младших групп № 5, 7

Группа №5: Общее количество детей - 25 человек, из них 14 мальчиков, 15 девочек

Группа № 7: Общее количество детей - 28 человек, из них 18 мальчиков, 10 девочек

Физическое развитие: Антропометрические показатели в норме. Большинство детей группы (80%) владеют главными элементами техники движений, а также, соответствующими возрасту основными движениями. Способны самостоятельно выполнять упражнения на основе предварительного показа; проявляют стойкий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм. Наблюдается перенос освоенных упражнений в самостоятельную деятельность. Проявляют положительное отношение к гигиеническим процессам и культуре еды. Имеют элементарные представления о ценностях здоровья, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни.

Социально-коммуникативное развитие: Большинство детей группы проявляют активность в общении друг с другом и окружающими, охотно включаются в подвижные игры, проявляют интерес к игровому взаимодействию. Проявляют уважительное отношение к окружающим; стремятся к сотрудничеству; внимательны к оценке взрослого; имеют представления о некоторых правилах культурного поведения. Способны самостоятельно выполнять поручения взрослого (взять, принести, убрать на место пособия; сесть на гимнастические скамейки), преодолевать небольшие трудности. Активно участвуют в подборе атрибутов для той или иной роли. Соблюдают элементарные правила

безопасного поведения в детском саду и в спортивном зале в частности. Многие дети могут создавать игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей, подражание персонажам игр, способны придерживаться игровых правил.

Речевое развитие: Некоторые затрудняются в оформлении предложений, помогают себе жестами и словами – заместителями, отказываются от пересказа, в общении по своей инициативе не вступают. При слушании чтения и рассказывания нередко отвлекаются, отказываются от разговора по содержанию, исполнения стихов. Остальные дети инициативны в разговоре, отвечают на все вопросы, задают встречные; пользуются в речевом общении всеми частями речи, простыми нераспространёнными предложениями и предложениями с однородными членами; слышат и интонационно выделяют звук в слове. Охотно участвуют в подвижных, хороводных, пальчиковых играх с речевым сопровождением.

Познавательное развитие: Большинство детей младшей группы умеют внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимают характер музыки, Дети легко различают двухчастную контрастную пьесу. При этом у них возникает желание подпевать, реагируя на музыку движением (помахивают руками, притопывают, пританцовывают).

Художественно-эстетическое развитие: Дети могут двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать. Только 6 человек детей пассивно участвуют в движениях. Умеют выполнять простые плясовые движения (притопы, кружение по одному и в парах). Имитируют характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет); проявляют желание действовать с элементами костюмов (шапочки-маски, нагрудные символы персонажей и т. д.) и атрибутами как внешними символами.

Характеристика детей средней группы №3

Общее количество детей – 28 человека, из них 13 мальчиков, 15 девочек.

Физическое развитие: Антропометрические показатели в норме. Дети владеют главными элементами техники движений, а также, соответствующими возрасту основными движениями. Проявляют интерес к участию в подвижных играх. Большинство детей могут выполнять ведущую роль в подвижной игре и стремятся к выполнению правил.

Проявляют самостоятельность в использовании физкультурного инвентаря и атрибутов для подвижных игр. Имеют элементарные представления о некоторых составляющих здорового образа жизни.

Социально-коммуникативное развитие: Большинство детей средних групп проявляют активность в общении друг с другом и окружающими, охотно включаются в подвижные игры, коммуникативные танцы; проявляют интерес к игровому взаимодействию. Проявляют уважительное отношение к окружающим и друг к другу, стремятся к сотрудничеству; внимательны к оценке взрослого; имеют представления о некоторых правилах культурного поведения. Способны самостоятельно выполнять поручения взрослого (взять атрибуты, сесть на стульчики, самостоятельно двигаться по залу), преодолевать небольшие трудности.

Речевое развитие: Активно участвуют в хороводных, пальчиковых играх и подвижных играх с речевым сопровождением, знают и используют считалки. Дети умеют слушать и понимать просьбы взрослого, свободно разговаривать друг с другом, рассказывать о том, что они видели или слышали, спорить, рассуждать, делать выводы. Могут связно рассказать о событиях из собственной жизни, описать игрушки, рассказать об изображенном событии на картинке. В своей речи пользуются сложноподчиненными предложениями, используют слова-обобщения.

Познавательное развитие: Дети средней группы умеют воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Многие умеют внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать знакомые произведения. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. Эти игры ребята затем используют самостоятельно, по собственной инициативе. Играя на детских музыкальных инструментах дети учатся выкладывать ритмические формулы с помощью картинок, слушать и слышать игру других детей на музыкальных инструментах. играть на музыкальных инструментах, используя карточки с графическим изображением., прохлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм, проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая разные двигательные комбинации.

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей средних групп способна достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Некоторые дети способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление. Дети

способны быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь. В рисунках и лепке создают образы людей спортсменов, физкультурные атрибуты.

Характеристика детей старших групп № 1, 10

Группа № 1: Общее количество детей – 28 человек, из них 13 мальчиков, 15 девочек.

Группа № 10: Общее количество детей – 29 человек, из них 18 мальчиков, 11 девочек.

Физическое развитие: Антропометрические показатели в норме. Большинство детей групп владеют в соответствии с возрастом основными движениями. Дети правильно выполняют большинство физических упражнений с напряжением и хорошей амплитудой, в заданном темпе и ритме, выразительно. Активно с интересом участвуют в подвижных играх, играх с элементами соревнования, играх-эстафетах. Способны творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений. Имеют представления об особенностях функционирования и целостности человеческого организма, о составляющих здорового образа жизни и факторах разрушающих здоровье человека. Проявляют умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Социально-коммуникативное развитие: Дети умеют самостоятельно организовать музыкальные игры, проявляя инициативу и творчество; распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли, а также подготавливать и использовать имеющееся оборудование и атрибуты; договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре. Сформирована привычка помогать взрослым раздавать атрибуты для танцев и игр, убирать его на место. Активно участвуют в коллективных играх, развлечениях, соревнованиях, проявляют честность и справедливость.

Речевое развитие: Дети принимают активное участие в подвижных играх с речевым сопровождением, хороводных играх; с интересом занимаются пальчиковой гимнастикой, согласовывая движения рук с текстом. Знают много игр с текстом, считалок, с удовольствием используют их на занятиях. Активно участвуют в беседах на музыкальные темы, прослушав музыкальное произведение высказывают своё мнение и точку зрения, с помощью речи решают спорные вопросы и улаживают конфликты. Замечают речевые ошибки сверстников, исправляют их.

Познавательное развитие: Дети проявляют культурно-познавательные потребности, интересы, запросы и предпочтения, а также используют полученные знания и умения для проведения музыкальных досугов, праздников, игр и развлечений. В старшей группе дети знакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов классиков. Разнообразное содержание произведений побуждает их к сопереживанию, активизирует их чувства. У детей развивается музыкальная память, необходимая для запоминания, узнавания прослушанных песен, пьес, их характерных особенностей. В старшей группе дети обучаются игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (металлофон и ксилофон), узнают о высоте звуков, динамических оттенках. Учатся играть несложные попевки на одном звуке.

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей старших групп способна воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы (особенно изложенную контрастно). Большинство детей старших групп умеют передавать в хлопках и шагах метрическую пульсацию (равномерное чередование сильных и слабых музыкальных долей). Дети старших групп придумывают более или менее законченные танцевальные композиции, но пока это получается только у 5-6 человек из каждой группы. Многие дети могут придумать и показать движения персонажей игры, соответствующие характеру героя, передают в игре взаимосвязь нескольких персонажей. Проявляют умение самостоятельно придумывать движения к разминкам, гимнастике под музыку, танцам; могут составить композицию танца.

Характеристика детей подготовительной группы №6

Общее количество детей – 31 человека, из них 20 мальчиков, 11 девочек.

Физическое развитие : Антропометрические показатели в норме. Большинство детей результативно, уверенно, мягко, выразительно и точно выполняют физические упражнения. Проявляют творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений. Самостоятельно составляют простые варианты из упражнений и игр, через движения передаёт своеобразие конкретного образа, стремиться к неповторимости. Самостоятельно передвигаются в пространстве, ориентируясь на условные обозначения. Имеют сформированные представления о здоровом образе жизни.

Социально-коммуникативное развитие: У детей сформированы умения организовывать подвижные игры, проявлять инициативу, исполнять роль ведущего, отбирать необходимые атрибуты; выступают с предложениями по созданию игровой обстановки, обогащению сюжета, игровых ролей. В подвижных играх с готовым содержанием следуют

правилам, контролируют действия других, охотно знакомят детей с играми. Проявляют умение договариваться, помогать друг другу, уважительное отношение к окружающим. Соблюдают элементарные правила организованного поведения в музыкальном зале и на площадке, технику выполнения физических упражнений. Самостоятельно готовят атрибуты и пособия к занятиям и играм, аккуратно выполняют поручения, планируют свою трудовую деятельность.

Речевое развитие: Дети подготовительной группы способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам, эмоционально отзываются о прослушанных произведениях. Дети с интересом слушают исполнение педагогом новых песен и охотно беседуют по содержанию песни, стараются выразить свои мысли полным предложением, задают встречные вопросы. Исполняя песню, дети отчетливо произносят слова, правильно выговаривают гласные и согласные звуки, точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов.

Познавательное развитие: Умеют слушать разнообразную вокальную и инструментальную музыку, расширяющую кругозор детей. Слушая, например, инструментальную пьесу в записи они могут различать звуки скрипки, аккордеона. Самостоятельно отмечают разнообразные выразительные средства, определяют характер музыки (праздничный, нежный, жалобный, плясовой и т. д.). узнают произведения известных композиторов современности и классиков. Могут определять направление движения мелодии вверх-вниз, различать короткие и длинные звуки; знать названия нот, понимать, что высокие звуки располагаются на верхних линейках, а низкие — на нижних; умеют петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку, позу (певческую установку) во время пения. Большинство детей умеют четко и ритмично проговаривать цепочки по заданным картинкам, играть по цепочке на любом музыкальном инструменте (бубен, барабан, металлофон), по слуху выкладывать графически ритмические цепочки, знакомятся с длительностями. Умеют чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах, учатся играть одну ритмическую формулу разными звучащими жестами и на музыкальных инструментах.

Художественно-эстетическое развитие: Большая часть детей умеет выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с характером музыкальных образов; выразительно, четко исполняют танцы, хороводы, обладают навыками творческих действий, активности, самостоятельности; могут дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия: в поскоках — двигаться легко,

изящно, «полетно», широко. Самостоятельно придумывают композицию музыкальной игры или танца. Выразительно действуют с воображаемыми предметами, самостоятельно умеют искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Могут импровизировать под музыку, соответствующего характера, движения людей (лыжник, конькобежец.) Самостоятельно придумывают композицию музыкальной игры или танца, склонны к поиску выразительных движений для составления композиции ритмического танца. В художественной деятельности изображают образы с характерными деталями и сюжеты на тему спорта.

1.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

1.8 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Планируемые результаты.

Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни, различают звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечают изменения в звучании (тихо-громко).
- Поют, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притопывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- Различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа:

- Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произнося слова; вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа:

- Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка с проблемами в музыкальном развитии.

Цель:

На основе выводов и рекомендаций, полученных при анализе ситуации развития ребенка, считаем, что целью является формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

Чтобы осуществить эту цель, поставлены следующие

задачи:

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.

- Формировать культуру слушания музыки.
- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

Ожидаемые результаты:

Ребенок:

- Проявляет интерес к музыке
- Владеет навыками слушания музыки
- Владеет певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками
- Проявляет творческую активность в разных видах музыкальной деятельности

Индивидуальный образовательный маршрут музыкально способного ребенка.

Выявление способных детей проводится на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психических особенностей, речи, памяти, мышления.

Цель: создание оптимальных условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

Задачи:

- раскрыть музыкальные способности;
- совершенствовать и расширять систему дополнительного образования;
- вовлекать в конкурсы на различном уровне;
- создавать насыщенную предметно-развивающую музыкальную среду
- повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения способных детей.

Ожидаемые результаты:

- усовершенствована система дополнительного образования;
- участие в конкурсах;
- создана предметно-развивающая среда по музыкальному развитию;
- тесное взаимодействие с семьей в рамках сотрудничества.

Сохранение и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка представляется очень важной и актуальной задачей, поэтому для работы был составлен индивидуальный образовательный маршрут.

Индивидуальный образовательный маршрут по освоению воспитанником образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на 2018-2019 учебный год.

Ф.И. _____ группа _____

№ П/П	Цели, задачи образовательно-развивающей работы с воспитанником	Методы, средства педагогические технологии образовательно-развивающей работы с воспитанником	Формы и содержание работы с родителями воспитанника	Возможность работы с другими специалистами	Контрольные сроки образовательно-развивающей работы с воспитанником	Отметка о результативности и проведённой образовательно-развивающей работы с воспитанником
1	2	3	4	5	6	7

--	--	--	--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми .

2.1.1 Задачи и содержание психолого-педагогической работы в младших группах (3-4 года)

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) .

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.) .
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет) .
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы (4-5 лет)

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) .
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) .

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя) .

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки).
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный) .

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.) .
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3. Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми старшая группа (5-6 лет)

Слушание

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли) .
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня) .Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) .
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) .
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2.1.4. Задачи и содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительная группа (6-7 лет)

Слушание

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера) ; профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.) .
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) ; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.) .
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.) .
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т. п.) .
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.2 Комплексно-тематическое планирование

2.2.1. Комплексно-тематическое планирование работы. Младшая группа (3-4 года)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Непосредственная	Слушание музыки	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.</p> <p>Учить детей воспринимать настроение и содержание песен, отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. А.Александрова «Моя лошадка», А.Гречанинов</p>	<p>«Как у наших у ворот», Рус.нар песня</p>	<p>«Дождик»,</p>
	1. Восприятие музыкальных произведений				

				«Колыбельная», муз. С.Разорёнова	муз. Г. Свиридова «Пляска Петрушки» М.Раухвергер
2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Птенчики», Е.Тилтчеева. «В огороде зайчика» В.Красев «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	«Цветики», В.Красева, «Зайка» рус. Нар.песня «Осенью», укр. нар. мелодия, обр.НМетлова,сл. Н.Плакиды		«Петушок», рус. нар. прибаутка «Сорока-сорока», Рус.нар.прибаутка
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Осень» , муз. Кишко, «Осень к нам пришла» Муз.С.Скрипкина	«Дождик» Муз. О. Григорьевой «За грибами» Муз. З.Качаевой	«Солнышко- вёдрышко» Муз.Л.Мишаковой. «Осень» Муз. З.Качаевой	
Музыкально-	Начинать и заканчивать движение с музыкой,	«Марш»,			

	<p>ритмические движения: 1. Упражнения</p>	<p>осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их. Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку.</p>	<p>муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать», Лит.нар.мелодия</p>	<p>«Марш» Е.Тиличеева, «Погуляем» В.Ломова «Этюд», муз. К. Черни «Гулять и отдыхать», В.Красев</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер «Птички» А.Серов «Ладушки» Рус.нар мелодия</p>
	<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	<p>«Танец с платочками», рус.нар.мелодия «Ах,вы,сени»</p>	<p>«Будем все приседать», Лит.нар мелодия</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой</p>
	<p>3. Игры</p>	<p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в</p>	<p>«Зайки и лиса» Муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Солнышко и дождик»,</p>	

	соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу.		муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто	«Прятки», Муз.Р.Рустамова
Творчество: 1. Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».		«Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыб.	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыб.
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Солнышко-вёдрышко» Муз. Л.Мишаковой	«Дождик» Муз.О.Григорьевой	«Пляска», муз. Р.Рустамова
Игра на детских муз. инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Игра с колокольчиками» Муз.З.Хорошко	«Подгорка» Р.н.м.	«Выйду ль я на реченьку» Р.н.м.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	« Здравствуй, Осень золотая!»-развлечение на осеннюю тему		«Осенины», осеннее

			развлечение – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.
--	--	--	---

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	Январь	Февраль
	Слушание музыки 1. Восприятие муз. произведений	Развивать умение различать контрастные по настроению произведения, запоминать их, воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. Учить узнавать знакомые пьесы и песни.	«Ёлочка», муз.М.Красева «Заинька», Муз. М.Красева	«Воробей», Муз.А.Руббах «Баю-баю», Рус.нар п.	«Медвежонок», муз. Половинкина «Слон» К.Сен-Санс
	2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Машина», А.Попатеко «Жучка» В.Кукловская	«Кошка», Ал.Александров «Дождик», Рус.. нар. мелодия,	«Белые гуси», Муз.М.Красева «Самолёт», Е.Тиличевой

Пение	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>«Мы пришли на праздник в детский сад» Муз. С.Насауленко</p>	<p>«Зима пришла» Муз. З.Карачаевой</p>	<p>«Ах, какая мама!» Муз.И.Понамарёвой</p> <p>«Подарок маме» Муз.Е.Соколовой</p>
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	<p>Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения.</p> <p>Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их.</p> <p>Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку.</p>	<p>«Кто умеет лучше топтать?», муз. М.Раухвергера «Ладушки», Муз.Римского-Корсакова</p>	<p>«Ходьба и бег» Муз.Е. Тиличевой «Поезд» В.Понамарёва</p>	<p>«Прогулка и сон» Муз. Ребикова «Лошадки» Муз.В.Пономарёва</p>

Непосредственная образовательная	2. Пляски и хороводы	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить отмечать в движении двухчастную форму.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	<p>«Снежинки» муз. Вихаревой «Танец гномов с фонариками» Муз. М. Картушиной «Конфетки» Муз. Е. Клиндухиной</p>	<p>«Мы малышки ребяташки», Лит. нар мелодия</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой</p>
	3. Игры	<p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.</p>	<p>«Игра у ёлки» Муз. И. Смирновой</p>	<p>«Зайка, выходи!», муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Зимняя игра» Муз. А. Филиппенко</p>

Творчество: 1. Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».			«Ах,тыкотенькакого к», рус. нар. колыб.	«Спите, куклы», Муз.Е Тиличевой
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Зайцы» Е.Тиличевой	«Пляска» Муз.Рустамова		
Игра на детских муз. инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Лошадки» Муз. М. Крассева	«Во поле берёза стояла» Р.н.м.		«Полянка» Р.Н.М
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу.</p>	«Весёлый Новый год», «Широкая Масленица»			

			«День рождения», развлечения – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.
--	--	--	--

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Март	Апрель	Май
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ	Слушание музыки 1. Восприятие муз. произведений	Учить воспринимать контрастные по звучанию пьесы, передающие бодрое, задорное, грустное настроение. Узнавать знакомые пьесы. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства (тихо, громко).	«Ёжик», муз. Д. Кабалевского «Лягушка», Муз. Ребикова	«Дождик», Муз. Г. Лобачёва «Жук», Муз. Иванникова	«Кукушка и Петух», муз. И. Арсеева «Красная шапочка и Серый волк» Муз. И. Арсеева
	2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Цыплята», Муз. А. Филиппенко «Жук» Муз. В. Карасёвой	«На лошадке», Муз. Лепина «Паравоз», Муз. М. Краснова	«Бобик», Муз. Попатенко «Петушок», М. Раухвегер

	<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать умение различать звуки по высоте. Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно проговаривать слова.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>«Подарок маме» Муз.Е.Соколовой</p> <p>«Весна» Муз. Г.Вихаревой</p>	<p>«Озорной дождик» Муз.Г.Вихаревой</p> <p>«К нам опять пришла весна» Муз.Г.Вихаревой</p>	<p>«Весной» Муз. С Насауленко</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения</p>	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве. Улучшить качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>	<p>«Скачут лошадки», муз. Потоловского «Весёлые ладошки», Обр.Соколовой</p>	<p>«Зайчики» Муз. Ломовой «Кошечка» Муз. Ломовой</p>	<p>«Поезд идёт» Муз. Сигмейстера «Мячики» Муз. Сатулиной</p>
	<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>	<p>«Будем все приседать», Лит.нар мелодия</p>	<p>«Танец с колечками»</p>	<p>«Все спортом занимаются» («Танц</p>

	Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.	«Прятки» Р.н.м.	(«Танцевальный калейдоскоп») «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой	евальный калейдоскоп») «Птичка» («танцевальный калейдоскоп»)
3. Игры	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.	«Козлята и волк» С.Насауленко «Бубен» Муз.М.Красева	«Воробьи и автомобили», С.Насауленко	«Жмурка», Муз.Ф.Флотовой
Творчество: 1. Песенное	Импровизировать(индивидуально) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога ,используя его образец, стремиться петь в заданной тональности.	«Зайка, зайка, где бывал? », муз.Г.Зингера	«Что ты хочешь кошечка» Муз. Г. Зингера	«Петух и кукушка» Муз.М.Лазарева
2. Танцевально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Весёлые ножки» Обр.В.Агафонников а	«Мы кошечки» Л.Пономарёва	«Волшебные платочки» Обр.Р.Рустомова
Игра на детских муз. инструментах	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Сударушка» Р.н.м.	«Смелый наездник» Муз.Р.Шумана	«Перевоз Дуня держала» Р.н.м.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и	Оформить музыкальный	Внести в музыкальный	Внести в музыкальный

	высоких звуков. Поощрять желание детей играть на ложках, стучать кубиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания	уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	уголок знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Широкая масленица», «Поздравляем милых мам», «Встреча лета!» спортивно-музыкальный праздник.		«День рождения», развлечение – для детей, родившихся в весеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Июнь	Июль	Август
НОД	<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз. произведений	Учить воспринимать контрастные по звучанию пьесы, передающие бодрое, задорное, грустное настроение. Узнавать знакомые пьесы. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства (тихо, громко).	«У реки», муз. Г. Левкодимова «Лягушка», Муз. Ребикова	«Полька» муз. И. Штрауса	« Попляшем» р.н.м обр. В. Герчик
	2. Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Цыплята», Муз. А. Филиппенко «Жук» Муз. В. Карасёвой	«Цветики» муз. В. Карасёвой «Флажки» муз. Е. Тиличевой	« Весёлая песенка» муз. Г. Лев кодимова «Машина» Муз. Т. Попатенко

<p><u>Пение</u></p>	<p>Совершенствовать умение различать звуки по высоте.</p> <p>Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно проговаривать слова.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>«Пришло лето» Муз. О. Юдахиной, «Весёлая песенка» Муз. Г. Левкодимова</p>	<p>«Чебурашка» Муз. В. Шаинского</p> <p>« Антошка» муз. В. Шаинского</p>	<p>« Песенка про кузнечика» В. Шаинского</p> <p>«Песенка крокодила Гены» Муз. В. Шаинского</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Улучшить качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>	<p><u>«Сапожки скачут по дорожке»,</u> муз. А. Филиппенко <u>«Погладь птичку»,</u> Муз. Т. Ломовой.</p>	<p>«Топ, топ, топоток..» муз. В. Жубинской « Весёлый танец» муз. Г. Левкодимова</p>	<p>« Мячи» Т. Ломовой</p> <p>« Что же вышло?» Г. Левкодимова</p>

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
	2. Пляски и хороводы	<p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить отмечать в движении двухчастную форму.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p>	<p>«Весёлый танец», Муз. Г.Левкодимова. Инсценирование песни «Два весёлых гуся» (р.н.м.) «А мы все стараемся, спортом занимаемся!» «Наш весёлый хоровод!»</p>	<p>«Разноцветные Флажки» р.н.п. «Ах вы , сени»</p> <p>« Научились мы ходить» р.н.м. « Как у наших у ворот»</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз. В Антоновой</p> <p>«Помирились» Муз. Т. Вилькорейской</p>
	3. Игры	<p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.</p>	<p>«С чем будем играть» Муз.М.Красева. «Что же вышло?» Муз. Г.Левкодимова.</p>	<p>«Коза рогатая» Р.н.м. обр. Е. Туманян</p> <p>«Прятки» Р.н.м Обр. Р. Рустамова</p>	<p>«Прогоним курицу» ч.н.м.обр. А. Александрова</p> <p>« Колпачок» р.н .м</p>
	Творчество: 1. Песенное	<p>Импровизировать(индивидуально) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога ,используя его образец, стремиться петь в заданной тональности.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал? », муз.Г.Зингера</p>	<p>« Ходит Ваня» р.н.п. обр. Т. Ломовой</p>	<p>«Кукла Катя»муз .М.Красева</p>
	2. Танцевально-игровое	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>«Весёлые ножки» Обр.В.Агафонников</p>	<p>«Подружились» муз.Т. Вилькорейской</p>	<p>«Маленький танец» Н. Александровой</p>

			а		
	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Калинка» Р.н.м.	«Ах, вы сени» Р.н.м	«Подгорка» Р.н.п.
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть на ложках, стучать кубиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания	« Трубы и барабан» муз. Т. Гиличевой дидактическая игра	«Птицы и птенчики» муз. Т. Гиличевой дидактическая игра	« Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустомова
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«День именинника» -развлечение для детей, родившихся в июне месяце.		

2.2.2 Комплексно-тематическое планирование работы с детьми. Средняя группа. (4-5 лет)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	октябрь	Ноябрь
НЕПОСРЕД	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера.	«Ах, ты берёза» Рус. Нар.песня Обр. М.Раухвергера «Зайчик»	«Зайчик дразнит медвежонка» Муз. Д.	

	Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	муз.Старокодомского	Кабалевского «Марш зайчат» Муз. А. Жилинского	<u>«Конь»</u> муз.М.Красева <u>«Дождик»</u> муз.Н.Любарского
2. Развитие слуха и голоса	Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.	<u>«Паровоз»</u> муз.Красева <u>«Петрушка»</u> муз.Красева	<u>«Гармошечка»</u> Е.Тиличиева <u>«Спите, куклы»</u> Е.Тиличиева	<u>«Колыбельная»</u> МузЕ.Тиличиева <u>«Две тетери»</u> <u>Рус.нар мелодия.</u>
<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.	«Что такое осень?» Муз. З.Качаевой «Листик клёна» Муз. С. Хачко	«В детсаду есть огород» Муз. С. Хачко «Осенняя» Муз. Л.Кривонос	<u>«Танец _____ с листочками»</u> Муз. О.Григорьевой <u>«Белочка»</u>

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений. Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p><u>«Марш»</u> <u>Муз. М. Раухвергер</u> <u>«Дудочка»</u> <u>Муз. Ломовой</u> <u>«Марш»</u> <u>Муз. Е.Тиличевой</u> <u>«Воробушки»</u> <u>Муз. А.Серова</u></p>	<p><u>«Пружинки»</u> под рус. нар. мел. <u>«Посеяли девки лен»</u> <u>«Прыжки»</u>, под англ. нар. мел. <u>«Полли»</u> <u>«Карусель»</u> Муз.М.Раухвергера</p>	<p><u>Муз.Н.Караваевой</u> <u>«Весёлые мячики»</u> <u>Муз. В. Сатулина</u> <u>«Бегите ко мне»</u> <u>Муз. Е. Тиличевой</u></p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления. Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть). Учить передавать в движении характер и дин. изменения в музыке, упражнять в легком беге.</p>	<p><u>«Разноцветная игра»</u> <u>Муз. В.Савельева</u></p>	<p><u>«Танец с листочками»</u> Муз. Вихаревой.</p>	<p><u>«Танец с зонтиками»</u> <u>(Танцевальный калейдоскоп)</u> <u>«Танец с листочками»</u> <u>Муз. О.Григорьевой</u></p>
<p>3. Игры</p>	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить детей менять характер движений в</p>	<p><u>«Колпачок»</u>, Рус нар мел.</p>	<p><u>«Игра с</u></p>	<p><u>«Игра с листочками»</u>,</p>

	соответствии с изменением , динамики в двухчастном произведении. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.		<u>предметами</u> , муз. С. Насауленко	Муз.СНасауленко
<u>Творчество:</u> 1. Песенное	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	<u>«Как у наших у ворот»</u> , рус. нар. мелодия	<u>«Марш»</u> , муз. Н. Богословской	<u>«Лошадка»</u> , муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто
2. Танцевально-игровое	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей	<u>«Как у наших у ворот»</u> , рус. нар. мелодия	<u>«Наседка и цыплята»</u> , муз. Т. Ломовой	<u>«Лошадка»</u> , муз. Н. Потоловского
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	<u>«Во саду ли в огороде»</u> Рус.нар мел	<u>«Марш деревянных солдатиков»</u> Муз. П.Чайковского	<u>«Кап-кап-кап»</u> , рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	. Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом	« Здравствуй, Осень золотая!»-развлечение на осеннюю тему		<u>«День именинника»</u> поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	январь	Февраль
НОД	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	<u>«Колыбельная»</u> Муз. Гречанинова «Первый вальс» Муз. Д.Кабалевского	«Ёжик» Муз. Д.Кабалевского «Слон» Муз. К.Сен-Санс	<u>«Лягушка», муз. Ребикова</u> <u>«Марш» муз. Козицкого</u>

2. Развитие слуха и голоса	<p>Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.</p>	<p>«Серенькая кошечка» муз. Витлина</p> <p>«Конь» муз.Красева</p>	<p>Про лису», попевка «Куры,гуси да индюшки» прибаутка</p>	<p>«Бычок» прибаутка «Дождик» Детская песня</p>
<u>Пение</u>	<p>Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.</p>	<p>«Праздничная ёлочка» Муз. А.Ивановой</p> <p>«Петушок-проказник» Муз. И.Понамарёвой.</p>	<p>«Зима пришла» Муз. З Качаевой.</p> <p>«Сыграем и споём» Муз. С. Насауленко</p>	<p>« Песенка для мам» Муз. Л.Старченко «У меня есть бабушка» Муз. Слонова</p>
<u>Музыкально-ритмические</u>	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p>	<p>«Марш» Муз. Шульгин</p>	<p>«Спокойный шаг»</p>	<p>«Бег в рассыпную и</p>

<p><u>движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений. Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p><u>«Лёгкий бег»</u> <u>Муз. Серова</u> <u>«Высокий и тихий шаг»</u> <u>Муз. Берковича</u> <u>«Пружинки»</u> <u>Русск. Нар мелодия</u></p>	<p>Муз. Ломовой <u>«Упражнение с цветами»</u>, муз. Жили на «Прогулка Муз. М. Раухвергера «Барабанчики» Муз. Д. Кабалевского</p>	<p><u>ходьба по кругу»</u> <u>Муз. Ломовой</u> <u>«Погладь птичку»»</u> <u>Муз. Ломовой</u> <u>«Поскоки»</u> <u>Муз. А. Филиппенко</u> <u>«Конь» муз. Банниковой</u></p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления. Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть). Учить передавать в движении характер и дин. изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	<p>«Что такое Новый год?» «Танец медведей» р.н.м. «Танец белочек и зайчиков» муз. А. Филиппенко «Курочка с цыплятами» Муз. Г. Вихаревой</p>	<p>«Весёлые путешественники» <u>Муз. М. Старокодомского</u> <u>«Танец с ложками»</u> <u>Р.н.м.</u></p>	<p><u>«Волшебный цветок»</u> <u>Муз. Ю. Чичкова</u> <u>«Солнечный зайчик»</u> <u>«Потанцуем с мамой» Муз. Т. Бокач</u></p>
<p>3. Игры</p>	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми</p>	<p>. «Собачка и кошечка»</p>	<p><u>«Игра с</u></p>	

	<p>движениями в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни.</p>	<p>Муз.С.Насауленко</p> <p>«Зайки и волк»</p> <p>Муз.С.Насауленко</p>	<p><u>колокольчиками»</u></p> <p><u>Муз.С.Насауленко</u></p>	<p><u>«Пёс Барбос и птичка»</u></p> <p><u>Муз.С.Насауленко</u></p>
<p><u>Творчество:</u></p> <p>1. Песенное</p>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>«Как тебя зовут?»</p>	<p><u>«Где ты?»</u></p>	<p><u>«Лошадка»,</u></p> <p>муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто</p>
<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей</p>	<p>«Ой, хмель, мой хмель»</p> <p>Р.н.мел..обр.Раухвергера</p>	<p>«Как у наших у ворот»</p> <p>Рус.нар.мел.</p>	<p>«Пошла млада за водой»</p> <p>Рус.нар.мел.</p>

	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Лиса» Обр.В.Попова	«Утушка луговая» Обр.Чайкина	<u>«Ливенская полька»</u> Обр. <u>М.Иорданского</u>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	<u>«Весёлый Новый год», «Широкая Масленица»</u>		<u>«День рождения»</u> ,развлечение – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР			
		Март	апрель	Май	
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТ.	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.	«Котик заболел» Муз. Гречанинова «Котик выздоровел» Муз. Гречанинова	«Прогулка на автомобиле» Муз. Мяскова «Мышки» Муз. Жилинского	«Гроза» Муз. Ю.Слонова «Воробушки» Муз. М.Красева
	2. Развитие слуха и голоса	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласовано (в пределах ре-си первой октавы).	«Зайка» Русская нар.п. «На лошадке» муз. Лепина	«Баю-баю» Р.нпопевка «Птичка» Муз.Попатенко	«Корова» Муз.А.Раухвергера «Уточка» Муз.Попатенко
	<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.	« Солнышко» Муз.С. Насауленко « Цветные зонтики» муз. С. Насауленко	«Здравствуй,солнышко!» Муз. С.насауленко	«Мы на луг ходили» Муз. А Филиппенко

	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.			
<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	<p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).</p>	<p><u>«Ходьба на носках и птках»</u> Р.н.м. <u>«Мы-собачки»</u> Муз. Берлина <u>«Спокойная ходьба»</u> Муз. Леденёва <u>«Мы-кошечки»</u> Муз.Костан</p>	<p>«Послушные лошади» Муз. А.Гречанинова «Поезд идёт» Муз. Сигмейстера «Дробный шаг» Муз.Эшпай «Весёлые зайчики» Муз. А.Раухвергер</p>	<p><u>«Попляшем»</u> <u>Муз.М.Мусоргского</u> <u>«Пружинки»</u> Р.н.м. <u>«Марш»</u> <u>Муз.И. Беркович</u></p>
2. Танцы и хороводы	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и дин. изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	<p>« Бежит, бежит ручеек» Новикова – Суханова</p>	<p>«Танец с зонтиками» Новикова- Суханова</p>	<p><u>«Мы на луг ходили»</u> <u>Муз. А Филиппенко</u> <u>«Все спортом занимаются»</u> <u>(«Ганцевальный калейдоскоп»)</u></p>
3. Игры	Учить весело, непринужденно и эмоционально	«Собачка	и	

	<p>исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>кошечка» Муз.С.Насауленко</p> <p>«Зайки и волк» Муз.С.Насауленко</p>	<p><u>«Игра с колокольчиками»</u> Муз.С.Насауленко</p>	<p><u>«Пёс Барбос и птичка»</u> Муз.С.Насауленко</p>
<p><u>Творчество:</u> 1. Песенное</p>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>«Как тебя зовут?»</p>	<p><u>«Где ты?»</u></p>	<p><u>« Спой своё имя»</u></p>
<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>«Ой, хмель, мой хмельёк» Р.н.мел..обр.Раухвергера</p>	<p>«Как у наших у ворот» Рус.нар.мел.</p>	<p>«Пошла млада за водой» Рус.нар.мел.</p>

	Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, с их звучанием. Учить подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении	«Лиса» Обр.В.Попова	«Кап-кап-кап» Обр.Т.Попатенко	«Казачок» Укр.н.м. Обр.Р.Равиной
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой	
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	. Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом	«Широкая Масленица», «Поздравляем милых мам» «Летний спортивно-музыкальный праздник»	«Широкая Масленица», «Поздравляем милых мам» «Летний спортивно-музыкальный праздник»	<u>«День именинника» -развлечение для детей, родившихся в весеннее время года.</u>	

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Июнь	Июль	Август

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДНЯТЕЛЬНОСТЬ	Слушание 1. Восприятие муз. произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.	«Я с комариком плясала» (р.н.м.) обр. А.Зилоти. «Прогулка» Муз. М.Раухвергера	«Медвежата» муз. М Красева «Воробушки» муз.М. Красева	« Поезд» муз. Е Тиличевой
	2. Развитие слуха и голоса	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласовано (в пределах ре-си первой октавы).	« Бегал заяц по болоту»муз. В.Герчик. «Катилось яблоко» муз. В.Агафонникова	«Самолёты» муз. И. Тишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	« Паровоз» О. Теплякова «Дождик» М. Красева
	Пение	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.	«Наша песенка простая» Муз.Ан. Александрова, Сл.М.Ивенсин. « Дудочка» Муз.С.Насауленко	«Воробей» муз. В. Герчик «Детский сад» Муз.А.Филиппенко	« Улыбка» муз. В. Шаинского « Если добрый ты» муз. Б.Савельев
	Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений. Учить ребят ходить простым хороводным шагом	«Ходьба на носках и пятках» Р.н м. «Мы-собачки» Муз. Берлина	«Спокойная ходьба» Муз. Леденёва «Мы-кошечки» Муз.Костан	«Пружинки» р.н.м « Весёлые мячики» муз. М . Сатулиной

	по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).			
2. Танцы и хороводы	<p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления.</p> <p>Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и дин. изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	<p>«Васька – кот» (р.н.м.) обр. Г.Лобачева,сл. Н.Френкель. Инсценирование песни «Два весёлых гуся» (р.н.м.)</p>	<p>«А мы все стараемся, спортом занимаемся!» «Наш весёлый хоровод!» ритмические композиции</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» муз. И. Арсеева «Полечка» муз.А Арсеева</p>
3. Игры	<p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.</p> <p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>«Собачка и кошечка» Муз.С.Насауленко «Зайки и волк» Муз.С.Насауленко</p>	<p>«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко « Найди себе пару» муз. Т. Ломовой</p>	<p>« Лётчки, на аэродром!» муз. М. Раухвергер «Хитрый кот» С. Насауленко</p>
Творчество:	Учить самостоятельно сочинять мелодию и	Упражнение «Как	Упражнение « Что	Упражнение « Где

1. Песенное	<p>отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p>	тебя зовут?»	ты хочешь, кошечка?»	ты?»
2. Танцевально-игровое	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	«Ой, хмель, мой хмельёк» Р.н.мел..обр.Раухвергера	« Кукла» муз. М. Старокодомского	« Скачут по дорожке» муз. А Филиппенко
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, с их звучанием. Учить подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении	«Две тетери» Обр.В.Огафонникова.	« Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеева	« Лиса» р.н.п.обр. В . Попова
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	« Кто как идёт» игра на развитие ритмического слуха	« Качели» игра на развитие звуковысотного слуха	« Весёлые дудочки» игра на развитие тембрового слуха

2.2.3. Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа (5-6 лет)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ		РЕПЕРТУАР
-------------------	--	-----------

И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	Сентябрь	октябрь	Ноябрь
---------------------------------------	--------------------	----------	---------	--------

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Слушание 1. Восприятие муз. произведений</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратит внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.</p> <p>Учить детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.</p>	<p>«Листопад», муз.Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Марш» Муз.Д.Шостакович</p>	<p>«Колыбельная песенка», муз. Г.Свтридова «Парень с гармошкой», Г.Свиридов</p>	<p>«Мужик на гармонике играет», Муз.П.Чайковский «Вальс» Муз.Д.Кабалевского</p>
---	---	---	---	---	---

	<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>«Лесенка» Муз.Е.Тиличеевой «Василёк» Рус.нар мелодия</p>	<p>«Курица» Муз.Е.Тиличеевой «Качели», Муз.Е Тиличеевой</p>	<p>«Скачем по лестнице» Муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Смелый пилот» Муз. Е.Тиличеевой</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>«Почему, скажите, дети?» Муз. О.Григорьевой</p> <p>«Художник» Муз. Н.Караваемой</p>	<p>«Рябинушка» Муз. Н.Караваемой «Подарки осени» Муз. М. Сидоровой</p>	<p>«Песенка ягодок» Муз. М. Сидоровой</p> <p>«До свиданья, Осень» Муз.Е. Гольцовой</p>

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).</p>	<p>«В темпе марша», Муз. Е.тТиличевой «Спокойный шаг» Муз. Ломовой «Марш» Муз. Робера « Отойди и подойди» Ч.н.м.</p>	<p>«Побегаем» Муз. Вебера «После дождя» В.н.м. «Поскоки» Муз. Вебера «Мальчики и девочки» Англ.н.м</p>	<p>«Бодрый шаг» «Качание рук» Л.н.м «Всадники» Муз.Витлина «Плясовая» Муз. Гольденвейзера</p>
		«Танец с		

<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.</p>	<p>листочками» Муз. О.Григорьевой «Весёлый огород» Муз. О.Григорьевой</p>	<p><u>«Рябинушка»</u> <u>Муз. Н.Каравановой</u></p> <p>«Танец с зонтиками» («Танцевальный калейдоскоп» Новикова, Суханова)</p>	<p><u>«Подарки осени»</u> <u>Муз. М. Сидоровой</u></p>
<p>3. Игры</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p>	<p><u>«Игра с листочками»</u> <u>Муз.С.Насауленко</u> <u>«Колпачок»</u> <u>Р.н.м.</u></p>	<p><u>«Найди себе пару»</u> <u>Обр. Т.Попатенко</u> <u>«Ворон»</u> <u>Обр.Е.Тиличевой</u></p>	<p><u>« Оркестр»</u> <u>Муз.М.Красева</u></p> <p><u>« Ёжик»</u> <u>Муз. А.Аверина</u></p>
<p><u>Творчество:</u> 1. Песенное</p>	<p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-диль».</p>	<p>«Колыбельная» Рус.нар.песня</p>	<p><u>«Дили-дили!</u> <u>Бом!Бом!»</u>, укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой,</p>	<p><u>«Марш»</u> <u>Муз. М.Красева</u></p>

	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «трень-брень»)			
2. Танцевально-игровое	<p>Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.</p> <p>Побуждать ребят к поискам выразительных движений.</p>	«Гори-гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой	«К нам гости пришли», муз. А. Алек- сандрова (инсц)
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	<p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра).</p> <p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p>	«Небо синее» Муз. Е Тиличевой	«Дон-дон» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку, неозвученный музыкальный	Музыкально-дидактическая игра «Труба» Е. Тиличевой	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»

		инструмент, музыкально- дидактические игры.		
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День знаний», праздник, посвященный 1 сентября	«Здравствуй, осень золотая!» развлечение на осеннюю тему.	«День именинника» осеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Декабрь	Январь	Февраль

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<p><u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений(марш, танец ,песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение ,музыкальная фраза)</p> <p>Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроение.</p>	<p><u>«Маленький вальс»</u> Муз..Д.Кабалевског о</p> <p><u>«Походный марш»</u> Муз..Д.Кабалевског о</p>	<p><u>«Смелый наездник»</u> Муз. Р шуман</p> <p><u>«Всадник»</u> Муз.Р.Шуман</p>	<p><u>«Клоуны»</u> Муз. Д.Кабалевског <u>«Дедушкин рассказ»</u> Муз. Н.Любарский</p>
<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p>	<p><u>«Бубенчики»</u> Муз.Е.Тиличевой <u>«Дудочка»</u> Муз. Красева</p>	<p><u>«Кукушка»</u> Муз.Е.Тиличевой <u>«Труба»</u> Муз.Е Тиличевой</p>	<p><u>«Эхо»</u> Муз.Е.Тиличевой</p> <p><u>«Барашеньки»</u> Р.Н.М.</p>

	<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>«Ёлочка-красавица» Муз. Е.Лагутиной « Снова с нами Дед Мороз» Муз. М.Сидоровой</p>	<p>«Зимние забавы» <u>Муз.</u> <u>Л. Вхрушевой</u></p> <p>«Ой, Зима» <u>Муз. Л.Гусевой</u></p> <p>«Бравые солдаты» Муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Вальс для мамы» <u>Муз.О.Егоровой</u></p> <p>«Бабушка-подружка» <u>Муз.Т.Бокач</u> <u>« Хоровод с бабушкой»</u> <u>Муз. Н.Каравоевой</u></p>

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.</p>	<p>«Кто лучше скачет?», Муз. Т. Ломовой «Всадники» Муз. Т. Ломовой «Вертушки» Обр. Степового «Попляшем и потопаем» Р.н.м.</p>	<p>«Пляши веселей» Л.Н.М «Три притопа» Муз. «Зеркало» Муз. Раухвергера «Полоскать платочки»</p>	<p>«Ветерок и ветер» Муз. Л.Бетховена «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой «Марш» Муз. Робера «Поднимай флажок» Муз.</p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, ритмично хлопать, совершенствовать навык поскока , движениям прямым и боковым галопом по кругу, приставной</p>	<p>«Кто же это?» («Танцевальный калейдоскоп»)</p>	<p>«Ой, зима» Муз. Л.Гусевой</p>	<p>« Это мамин день» Л.Новикова</p>

	<p>шаг.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).</p> <p>Учить передавать в движении образы сказочных персонажей, животных.</p>	<p>«Куклы и солдаты» («Музыкальный калейдоскоп»)</p> <p>«Жуки и бабочки» («Музыкальный калейдоскоп»)</p>	<p>«Игра в снежки» Муз. Вериокиной</p>	<p><u>«Хоровод с бабушкой»</u> Муз. Н.Бокач</p>
3. Игры	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей согласовывать пение с движением, создавать игровые образы.</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку, быстроту реакции.</p>	<p><u>«Птички и ворона»</u> Муз. Кравцович <u>«Зайка и лиса»</u> Муз. С. Насауленко</p>	<p><u>«Баба Яга»</u> Муз. С. Насауленко</p> <p><u>«Игра со звоночком»</u> Муз. С.Ржавской</p>	<p><u>«Кто скорей ударит в бубен»</u> Муз. Шварца</p> <p><u>« Узнай по голосу»</u> Муз. Р.Ребикова</p>
<u>Творчество:</u> 1. Песенное	<p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям мелодии на заданный текст.</p> <p>Предлагать детям творческие задания в сочинении простейших мелодий.</p>	<p>«Где ты был, Иванушка?» Рус.нар мелодия обр. М. Иорданского</p>	<p>« Кукушка» Обр. И. Арсеева</p>	<p><u>« Солнышко»</u> <u>Русская народная попевка</u> Обр. Г. <u>Левкодимова</u></p>

	<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p>	<p><u>«Я полно, полно лук»</u> Муз. Е. Тиличевой</p>	<p><u>«Котик и козлик»</u>, Муз. Е. Тиличевой</p>	<p><u>«Вальс кошки»</u>, Муз. В.Золотарёва</p>
	<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, чувство ансамбля.</p>	<p><u>«Часики»</u> Муз. С. Вольфензона</p>	<p><u>«Пастушок»</u> Обр.И. Берковича</p>	<p><u>«Жил у нашей бабушки чёрный баран»</u> Обр.В. Агафонникова</p>
	<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: клавиатуру, и иллюстрации попевок,</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»</p>

		музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Музыкальное лото»		
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	««Весёлый Новый год!»	«День защитника отечества» Физкультурно-музыкальный праздник	« <u>День именинника</u> », развлечение – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года. «Широкая масленица!»

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Март	апрель	Май

НОД	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>1. Восприятие муз. произведений</p>	<p>Учить воспринимать и различать средства музыкальной выразительности: лирическую, плавную мелодию в темпе вальса, воспринимать танцевальный характер пьес, отмечать части пьесы в соответствии с динамическими оттенками и темповыми изменениями.</p>	<p><u>«Шарманка»</u>, муз. Д. Шостакович <u>«Неаполитанская песенка»</u>, Муз. П. Чайковский</p>	<p><u>«Ходит месяц над лугами»</u>, Муз. С. Прокофьева <u>«Вечерняя сказка»</u>, Муз. Хачатурян</p>	<p><u>«Мотылёк»</u>, муз. С. Майкапара <u>«Танец»</u> Мууз. Благ</p>
	<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Различать высокий и низкий звуки в пределах терции, различать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании б.2, ч.4 и ч.5 вверх и вниз. Удерживать интонацию на повторяющемся звуке.</p>	<p><u>«Конь»</u>, Муз. Е. Тилтчеева. <u>«Барабан»</u> Муз. Е. Тилтчеева.</p>	<p><u>«Дождик, лей на крылечко»</u>, Р. Н. П. <u>«Дятел»</u> Муз. Леви</p>	<p><u>«У кота воркота»</u>, рус. нар. прибаутка <u>«Куда летишь, кукушечка»</u>, Рус. нар. прибаутка</p>

<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить передавать светлое, мягкое, подвижное звучание, исполнять песни с воодушевлением.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p>	<p>«Ждём весну» Муз. Е.Соколовой «Золотистый лучик» Муз. Т. Эльпорт</p>	<p>«Берёзка белая» Муз. Г. Вихаревой « Капельки» Муз. И . Смирновой</p>	<p>«Радуга» Муз. Е. Архиповой «Солнечный зайчик» Муз.В.Мурадели</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Формировать танцевальное творчество.</p>	<p>«Бег с лентами», муз. Жилина «Игра с водой», Фр. нар мелодия «Всадники» Муз. Витлина «Спокойный шаг» Муз Т .Ломовой</p>	<p>«Полоскать платочки» Муз.Т..Ломовой «Кто лучше скачет?», Муз.Т..Ломовой «Попляшем и потопаем», Муз. Гольденвейзера «Ходьба различного характера» Муз. Робера</p>	<p>«Три притопа» Муз. А.Александрова «Пружинка» Муз. Е. Гнесиной «Плавные руки» Муз. Р. Глиэра «Учись плясать по-русски» Вариации на тему р.н.п.</p>

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2. Пляски и хороводы	<p>Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, учить действовать самостоятельно в хороводах и танцах.</p> <p>Развивать координацию движений и двигательную память.</p>	<p>«Волшебный цветок» Муз. Ю. Чичкова «Пополам» Муз. В. Шаинского</p>	<p>«Ждём весну» Муз. Е. Соколовой «Выйди, солнышко» («Музыкальный Калейдоскоп»)</p>	<p>«Танцуйте сидя» Муз. Б. Савельева «Песенка о лете» Муз. Е. Крылатова</p>
3. Игры	<p>Учить создавать музыкально-двигательный образ, развивать музыкальную память, быстроту реакции.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, способность к импровизации, развивать координацию движений, чувство ритма.</p>	<p>«Медведь и пчёлы» Муз. С. Насауленко «Найди себе пару» Муз. Спадивакиа</p>	<p>«Лихие наездники» Муз. Витлина «Карусель» Муз. _____ Д. Кабалевский</p>	<p>«Погремушки» Муз. _____ Т. Вилькорейской «Не выпустим» Муз. Т. Ломовой</p>
<p>Творчество: 1. Песенное</p>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» Русская народная попевка, обр. И. Арсеева</p>	<p>«Сорока» Русская народная попевка Обр. И. Арсеева</p>	<p>«Я куплю себе дуду» Русская народная попевка Обр. _____ В. Агафонникова</p>
2. Танцевально-игровое	<p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>Свободные пляски под русские народные плясовые мелодии в аудиозаписи.</p>	<p>«Котик и козлик» Муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Вальс кошки» Муз. В. Золотарёва</p>

		Побуждать к инсценированию содержания песен.			
	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	« Звенящий треугольник» Муз. Р.Рустамова	« Ослик» Муз. С.Урбаха	« Пастушок» Чешская народная мелодия обр. И. Берковича
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен. Дидактическая игра « Наши песни»	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты и их иллюстрации. Музыкально – дидактическая игра «Звенящие колокольчики».
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Формировать стремление к активному участию в развлечениях. Учить соблюдать правила общения, быть честным, доброжелательным, отзывчивым.	«Поздравляем милых мам!», «Пришла весна- отворяй ворота!»		«День именинника»- развлечение – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года.

	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Июнь	Июль	Август
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<u>Слушание музыки</u> 1. Восприятие муз. произведений	Учить воспринимать и различать разные жанры музыки. (марш, танец, колыбельная) Слушать внимательно и правильно определять, уметь объяснить свой выбор.	«Шарманка», муз. Д. Шостакович «Неаполитанская песенка», Муз. П.Чайковский	«Кукушка» муз. М. Красева « Матылёк» муз. С. Майкапар	« Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьев «Мальчик- замарашка» муз. Т. Попатенко
	2. Развитие слуха и голоса	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции, различать движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании б.2, ч.4 и ч.5 вверх и вниз. Удерживать интонацию на повторяющемся звуке.	«Курицы», Е.Тиличевой Муз.Е.Тилтчеева. «Качели» Муз.Е.Тилтчеева.	«Музыкальный домик» муз. Е Тиличевой « Пчела жужжит» Т. Ломовой	« Эхо» Е. Тиличевой « Весёлая дудочка» М. Красева
	<u>Пение</u>	Учить передавать светлое, мягкое, подвижное звучание, исполнять песни с воодушевлением. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Детский сад» Муз. Т. Красевой «Букашка» Муз. П. Ермолаева «Мой город улыбается» муз. М.В.Свиридовой.	« Песня о лете» муз. Е. Крылатого « Мы живём в	« Неприятность эту мы переживём» Муз. Б. Савельева «Песенка лвьёнка и черепахи» муз.

		Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	«Физкульт – ура!» Муз. Чичикова,	гостях у лета» Е. Птичкиной	Г. Гладков
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Формировать танцевальное творчество.	<u>«Бег с лентами»</u> , муз. Жилина. «Всадники» Муз. Витлина «Спокойный шаг» Муз Т .Ломовой	« Передача платочка» муз. Т. Ломовой « Ветерок и ветер» Л. Бетховен	« Зеркало» муз. М. Раухвергер « Пляши веселей» л.н.м

	<p>2. Пляски и хороводы</p>	<p>Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, учить действовать самостоятельно в хороводах и танцах. Развивать координацию движений и двигательную память.</p>	<p>«Волшебный цветок» Муз.Ю.Чичкова «Пополам» Муз. В.Шаинского</p>	<p>« Дружные пары» муз. И. Штраус « Круговая пляска» р..м. обр. С. Разорёнова</p>	<p>« Чеботуха» р.н.м. « Задорный танец» муз. В. Золотарёв</p>
--	-----------------------------	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--

	3. Игры	<p>Учить создавать музыкально-двигательный образ, развивать музыкальную память, быстроту реакции.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, способность к импровизации, развивать координацию движений, чувство ритма.</p>	<p>«Медведь и пчёлы» Муз. С Насауленко «Найди себе пару» Муз. Спадивакиа</p>	<p>« Собачка и кошечка» С. Насауленко « Звездочёт» С. Насауленко</p>	<p>« Колечко» С. Насауленко « Ёжик и мышки» М. Красева</p>
	Творчество: 1. Песенное	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» Русская народная попевка, обр. И. Арсеева</p>	<p>«Дили-дили! Бом! Бом!» обр. Е. Машканцевой</p>	<p>« Марш» муз. М. Красева</p>
	2. Танцевально-игровое	<p>Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен.</p>	<p>Свободные пляски под русские народные плясовые мелодии в аудиозаписи.</p>	<p>« Я полю, полю лук» муз. Е Тиличевой</p>	<p>« Вальс кошки» муз. В Золотарёва</p>
	Игра на детских муз. инструментах	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Муз. Р.Рустамова</p>	<p>« Часики» муз. С. Вольфензона</p>	<p>« Пастушок» ч.н.м обр. И Барковича</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ			Дидактическая игра «	«Музыкальное	« Ищи» игра на

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Наши песни»	лото» игра на развитие музыкального слуха/	развитие чувства ритма.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Формировать стремление к активному участию в развлечениях. Учить соблюдать правила общения, быть честным, доброжелательным, отзывчивым.	«День именинника»-развлечение для детей, родившихся в июне месяце.		

2.2.4 Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа. (6-7 лет)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Сентябрь	октябрь	Ноябрь
МУЗЫКАЛЬНЫЕ <u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Учить детей различать характер трех песен об осени грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения	«Утро» Муз. Э. Грига «Романс» Муз. Д.Шостаковича «Вальс-шутка» Муз. Д. Шостаковича «Лебедь» Муз. К. Сен-санс		

	<p>(мажор).</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине.</p> <p>Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению ,высказываться о нем,</p> <p>учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).</p> <p>Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать, о чем поется в песне; сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.</p>		<p>«Слеза» Муз.М.Мусоргского «Октябрь» Муз П. Чайковского «Времена года»</p>	<p><u>«Танец»</u>, <u>«Гавот»</u>, <u>«Полька»</u>, муз. Д. Шостаковича</p>
2. Развитие слуха и голоса	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы. Развивать чувство ритма.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Развивать тембровый и диатонический слуха.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие и</p>	<p><u>«В школу»</u> <u>Муз.Е.тиличеевой</u> <u>«Вальс»</u> <u>Муз.Е.тиличеевой</u></p>	<p><u>«Горошина»</u> <u>Муз. В .Карасёва</u> <u>«Скок-поскок»</u> <u>Р.н.п</u></p>	<p>«Лиса по лесу»</p>

	музыкальную память.			ходила» Р.н.п «Украл котик клубочек» Р.н.п.
<u>Пение</u>	<p>Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.</p> <p>Учить петь песни не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.</p> <p>Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки.</p> <p>Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая характер марша и отмечая изменение динамики в запеве, в припеве.</p> <p>Побуждать детей петь торжественно, отрабатывать правильную дикцию.</p> <p>Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения.</p>	«Осенние песенки» Муз. О. Григорьевой	«Осенний вальс» <u>Муз.</u> <u>С.Кожуховской</u> <u>«Модница осень»</u> <u>Муз.О.Григорьевой</u>	«Угощение Белочки» Муз. З.Качаевой «Осенний вальс» Муз. Л.Гусевой
<u>Музыкально-ритмические</u>	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером	«Бодрый шаг» <u>Муз. Витлина</u>		

<p><u>движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>музыки, следить за осанкой и координацией движения. Учить выполнять плавные движения руками поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук. Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге. Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскоком, ритмично делать тройные притопы (по ходу движения).</p>	<p><u>«Рисуем на песке»</u> <u>Муз. Ребикова</u> <u>«Маршируем»</u> <u>Муз. Леви</u> <u>«Собираем камешки»</u> <u>Муз. Ломовой</u></p>	<p>«Весёлые ножки» Р.н.м. «Качание рук» Англ.нар.мел. «Пружинки» Р.Н.М. «Большие крылья» Арм. Нар.мел.</p>	<p>«Регулировщик движения» Муз. Вишкаревой «Шагают петрушки» Фр.н.м. «Ходьба пружинящим шагом» Муз. Ломовой «Ходьба на лыжах» Муз.Моффат</p>
<p>2. Танцы и хороводы</p>	<p>Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев. Побуждать детей выразительно передавать</p>	<p>«Виноватая тучка» («Кукоща»)</p>	<p><u>«Танец с листочками»</u></p>	

	<p>музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику: от умеренного к громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.</p>	<p>«Танец с зонтиками» «Музыкальный калейдоскоп»</p>	<p><u>Муз. Г. Вихаревой</u> « Осенний вальс» Муз. Л. Гусевой</p>	<p>« Осенний парк» Муз.Е.Доги « Осеннее настроение» («Музыкальный калейдоскоп»)</p>
3. Игры	<p>Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку</p>	<p>«Звероловы и звери» Муз. Е.Тиличевой «Найди себе пару» Венг.нар мел</p>	<p><u>«Звездочёт»</u> <u>Муз. С. Насауленко</u> <u>«Квач»</u> <u>Муз. Гайдн</u></p>	<p><u>«Плетень»</u> <u>Рус.нар мел</u> <u>«Кот и мыши»</u> <u>Муз. Ломовой</u></p>
<u>Творчество:</u> 1. Песенное	<p>Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.</p>	<p>«Плясовая», муз. Т. Ломовой</p>	<p><u>«Осенью»,</u> муз. Г. Зингера</p>	

		Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.			«Весной» муз. Г. Зингера	
2. Танцевально-игровое	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент польки.	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей.	«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня обр. Е. Тиличевой	«Полька», муз. Ю. Чичкова	«Танец медведя и медвежат» Муз. Г.Галинина
				«Хожу я по улице» рус. нар. песня обр. А. Б. Дюбюк	«Два петуха», муз. С. Разоренова	

	<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.</p> <p>Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны).</p> <p>Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p>	<p><u>«Андрей-воробей»</u>, рус. нар. песня, обр. Е.Тиличевой <u>«Сорока-сорока»</u>, рус. нар. мелодия</p>	<p><u>«Я на горку шла»</u>, рус. нар. песня <u>«Ворон»</u>, рус. нар. прибаутка, обр. Е.Тиличевой</p>	<p><u>«Наш оркестр»</u>, муз.Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского <u>«Латвийская полька»</u>, обр. М. Рахвергера</p>
<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры старшей группы (по желанию детей).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой.</p>	

ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения.	<u>«День знаний»</u> , праздник, посвященный 1 сентября	<u>«Осень золотая!» - развлечение на осеннюю тему.</u>	<u>«День именинника»</u> осеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.
----------------------------------	--	--	--	--

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь	январь	Февраль
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИ	<u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений	Воспитывать интерес к творчеству композиторов классиков, учить узнавать знакомые произведения, накапливать запас знакомых пьес, Учить различать форму произведения. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Выражать свои впечатления от прослушанной	<u>«Баба-Яга»</u> <u>Муз. П. Чайковского</u> <u>«Времена года- Декабрь»</u> <u>Муз. П. Чайковского</u>	«Детская полька» Муз.М. Глинка «Грустная песенка»	

		музыки в движениях или рисунках.		Муз. Д. Шостаковича	<u>«Марш деревянных солдатиков»</u> , <u>Муз. П. Чайковского</u> <u>«Кавалерийская»</u> , муз. Д. Кабалевского
2. Развитие слуха и голоса	<p>Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.</p> <p>Слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз.</p> <p>Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.</p> <p>Учить петь индивидуально и коллективно.</p>	<u>«Ути-ути»</u> <u>Муз.Ю. Литовко</u> <u>«Дождик лей на крылечко»</u> <u>Русская народная заличка</u>	<u>«Пастушья песня»</u> <u>Французская народная песня</u> <u>«Лошадки»</u> <u>Муз. Ф. Лещинской</u>	<u>«В бору»»</u> Муз. Е. Тиличеевой <u>«Мы поём»</u> Муз. И. Арсева	

<p><u>Пение</u></p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Выразительно исполнять знакомые песни в сопровождении фортепиано и без него, отчётливо произносить слова. Закреплять практические навыки исполнения песен в пределах «до» первой октавы и «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Учить петь индивидуально и коллективно.</p>	<p>«Что за праздник Новый год» Муз. Л. Вахрушевой</p> <p>« В просторном светлом зале» Муз. А. Штерна</p>	<p><u>«Невидимый художник»</u> <u>Муз. Т. Бокач</u> <u>« Госпожа Метелица»»</u> <u>Муз. Н. Куликовой</u></p>	<p>«Бравые солдаты» Муз. А. Филиппенко З.Качаевой «Весняночка» Обр. Г. Лобачёва</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения</p>	<p>Учить выполнять сложные композиционные перестроения. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её чётким прыжком. Уметь следить за развитием мелодии и вовремя включаться в движения с началом музыкальной</p>	<p><u>«Марш»</u> <u>Муз. Л.Вишкарева</u> <u>«Змейка»</u> <u>Муз. В. Щербачёва</u> <u>«Бег с остановками»</u> <u>Венгерская народная мелодия</u> <u>«Ускорь и замедляй»</u></p>	<p>«Бегать и кружиться»</p>	

	<p>фразы.</p> <p>Учить исполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения (предложения, фразы).</p> <p>Учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать чувство формы музыкального произведения, уметь различать две контрастные части.</p>	Муз. Т.Ломовой	Муз. М. Геллера «Подпрыгивай легко» Английская народная песня «Прямой галоп» Муз. Р. Шумана «Выставление ноги на пятку» Эстонская танцевальная мелодия.	«Выворачивание круга» Венгерская народная мелодия «Галоп»» Муз. Ф. Шуберт «Приставной шаг в сторону» Немецкая народная мелодия «Разучивание шага польки » Чешская нар.мел.
2. Танцы и хороводы	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг.</p>	«Кто же это?» («Танцевальныйкал ейдоскоп») «Полька с хлопками» Муз. И. Дунаевского «Карнавал» («ТанцевальныйКал ейдоскоп»)	«Цыганки и медведи» («Танцевальный калейдоскоп») «Танец тройками» Муз. Ф.Кулау	«Танец марьяков» Муз.О. Газманова «Кавалеристы» Муз. О. Газманова
3. Игры	<p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции,</p>	«Зимушка» Муз. С. Насауленко	«Обезьянки и тигр»	

	<p>выдержку</p> <p>Выразительно изображать персонаж игры, придумывать варианты образных движений.</p>	<p>«Колобок» Русская народная мелодия обр.Цивкиной</p>	<p><u>Муз. С. Насауленко</u> <u>«На прогулке»</u> <u>Муз. Гайдн</u></p>	<p><u>«Конники»</u> <u>Муз. Вилькорейской</u> <u>«Игра с платочками»</u> <u>Муз. М. Эгейс</u></p>
<p><u>Творчество:</u> 1. Песенное</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя народные песни и танцы, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>	<p><u>«Весёлая песенка»,</u> муз. Г. Струве</p>	<p><u>«Тихая песенка»,</u> муз. Г. Струве</p>	<p><u>«Громкая песенка»</u> муз. Г. Зингера</p>
<p>2. Танцевально-игровое</p>	<p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец,) Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент</p>	<p><u>«Зимний праздник»,</u> Муз. М. Старокадомского</p>	<p><u>«Вальс»,</u></p>	<p><u>«Тачанка»</u> <u>Муз. К. Листова</u></p>

	<p>польки.</p> <p>Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>		муз. Е. Макарова	
<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>	<p>Учить играть на русских народных инструментах: трещотках, ложках, свирелях.</p> <p>Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p>	<p><u>«В нашем оркестре»</u>, Муз. Т. Попетенко <u>«Белка»</u>, Муз. Н.Римского-Корсакова</p>	<p><u>«Вальс»</u>, Муз.Е.Тиличевой « Во поле берёза стояла» Русская народная песня</p>	<p><u>«Во саду ли в огороде»</u> <u>Русская народная мелодия</u> <u>«К нам гости пришли»</u>, Муз. Ан. Александрова</p>

<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.</p> <p>Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать у детей представление о регистрах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»(использование знакомых попевок)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики» Муз Г.Левкодимова</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок» Муз. Г Левкодимова</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения.</p>	<p>«Весёлый Новый год!»</p>	<p>«Зимушка-зима » - развлечение на зимнюю тему.</p>	<p>«Широкая Масленица!» «День именинника»</p> <p>развлечение – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.</p>

<p>ФОРМЫ</p>		<p>РЕПЕРТУАР</p>
---------------------	--	-------------------------

ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	Март	апрель	Май
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p><u>Слушание</u> 1. Восприятие муз. произведений</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности, развивать представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Различать танец, колыбельную, марш, привлекать внимание к форме произведения.</p> <p>Формировать вкус, интерес, воображение, развитие эмоций, опираясь на лучшие образцы народной и классической музыки.</p> <p>Расширять словарь эстетических эмоций.</p> <p>Использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблем.</p>	<p><u>«Мама»</u> Муз. П. Чайковского</p> <p><u>«Колыбельная»</u> Муз. В.А. Моцарт</p>	<p>«Итальянская полька» Муз. С. Рахманинов «Времена года- Апрель» Муз. П. Чайковский</p>	<p><u>«Весёлый крестьянин»</u>, Муз. Р. Шуман <u>«Камаринская»</u> муз. П. Чайковский</p>

<p>2. Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей петь выразительно, передавая игровой характер попевок.</p> <p>Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже.</p> <p>Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.</p> <p>Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения, удерживать и интонацию на высоком звуке.</p>	<p><u>«Кузнец»</u> Муз. И Арсеева</p> <p><u>«Весной»</u> Муз. Г.Зингер</p>	<p><u>«Ходила младёшенька по борочку»</u> Русская народная песня</p> <p><u>«Конь»</u> Муз. Е. Тиличевой</p>	<p>«Пошла млада за водой»» Русская народная песня,обр. В.Агафонникова «Соловей, соловеюшка» Русская народная песня.</p>
<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь напевно, не громко.</p> <p>Продолжать формировать певческое дыхание: Учить делать вдох за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, Обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, на</p>	<p>«Песня для мамы» Муз. Н. Бокач</p> <p>« В гостях у</p>	<p><u>«Дошкольное детство, прощай»</u> Муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>« »Мы спасибо тебе говорим»</u></p>	

		допуская при этом поднятия плеч.	бабушки» Муз. Т. Эльпорт	<u>Муз. Е. Гольцовой</u>	«Что зовём мы Родиной?» Муз. Т. Бокач «Песека о лете» Муз. Е. Крылатова
<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	Учить самостоятельно выполнять пространственное задание. Самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки. Правильно исполнять перестроения, менять высоки шаг на лёгкий бег. Учить выполнять сложные композиционные перестроения. Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Развивать ощущение музыкальной фразы, уметь хорошо ориентироваться в пространстве. Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его.		<u>«Колонны и цепочки»</u> Обр. М. Раухвергера <u>«Стройте круг»</u> <u>Муз. М. Глинки</u> <u>«Кружки и цепочки»</u> <u>Муз. С. Затеplinского</u> <u>«Змейка»</u> <u>Муз. В. Щербачёва</u>	«Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская народная мелодия «Мячики» Муз. Л. Шитте «Бег лёгкий и сильный» Муз. Ф. Шуберта «Смелые наездники» Муз. Р. Шумана	«Бежать на место ведущего» Муз. А. Моффата «Хлопки в ладоши» Муз. Ф. Шуберта «Скакать и кружиться» Муз. Л. Шитте

				«Перестроение из шеренги в круг» Муз. Н. Любарского
2. Танцы и хороводы	<p>Развивать умение посредством движений передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрасченность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, Темповые изменения.</p> <p>Научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения танца.</p>	<p>«Матрёшки и музыканты» («Танцевальный калейдоскоп»)</p> <p>«Мама» («Танцевальный калейдоскоп»)</p>	<p><u>«Прощайте игрушки»</u> («Танцевальный калейдоскоп»)</p> <p>«Под музыку Вмвальди» Муз.С.Никитина «Кем стать» («Танцевальный калейдоскоп»)</p>	<p>« Прыгалки-скакалки» («Танцевальный калейдоскоп»)</p> <p>«Солнечный зайчик» («Танцевальный калейдоскоп»)</p>
3. Игры	<p>Развивать у детей чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств, способности к импровизации.</p>	<p>«Аист и лягушки» Муз. С. Насауленко «Барашки и волк» Муз. С. Насауленко</p>	<p><u>«Дразнилка»</u> Муз. С. Насауленко <u>«Колечко»</u> Муз. С. Насауленко</p>	<p><u>«Пастух и козлята»</u> Обр. В. Трутовского <u>«Кто скорей»</u> Муз. М. Шварца</p>
<u>Творчество:</u> 1. Песенное	<p>Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать</p>	<p><u>«Колыбельная»</u>, Муз. В. Агафонникова</p>		

	<p>тонику или недостающие несколько звуков.</p> <p>Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.</p>		<p>«Весёлая песенка»,</p> <p>Муз. В. Агафонникова</p>	<p>«Грустная песенка»</p> <p>Муз. В. Агафонникова</p>
2. Танцевально-игровое	<p>Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>«Вышли куклы танцевать»,</p> <p>Муз. В. Витлина</p>	<p>«Вальс петушков»,</p> <p>Муз. И. Стрибога</p>	<p>«Русский перепляс»</p> <p>Обр. К.Волкова</p>

	<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>		<p><u>«Ой, лопнув обруч»,</u> Украинская народная мелодия обр. Ан.Александрова <u>«Ворон»,</u> Русская народная прибаутка Обр. Е. Тилтчеевой</p>	<p><u>«На зелёном лугу»,</u> Русская народная мелодия « Полянка» Русская народная песня</p>	<p><u>«Бубенчики»</u> Муз. Е Тиличевой <u>«В школу»,</u> Муз. Е Тиличевой</p>
<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение. Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать у детей представление о регистрах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин» Муз Г.Левкодимова(используйте простые детские попевки)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики» Муз. Г Левкодимова</p>	

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения.	«Концерт ля мам!!»	«До свидания, детский сад!»	«День именинника» развлечение – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года. Спортивно- музыкальный праздник «Пуешествие по континентам»
--	---	--------------------	--------------------------------	---

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ВИДЫ ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Июнь	июль	август
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ	<u>Слушание</u> 1. Восприятие произведений муз.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Различать танец, колыбельную, марш, привлекать внимание к форме произведения. Формировать вкус, интерес, воображение, развитие эмоций, опираясь на лучшие образцы народной и классической музыки. Расширять словарь эстетических эмоций.	<u>«Белые ночи»</u> Муз. П. Чайковского <u>«Русские народные песни»</u> в исполнении оркестра русских	<u>«Турецкий марш»</u> Муз. В. Моцарт. <u>«Весёлый крестьянин»</u> Муз. Р. Шуман.	<u>«Птичий дом»</u> Муз. Д. Кабалевского «Детская полька Глинки»

	Использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.	<u>народных инструментов</u>		
2. Развитие слуха и голоса	Учить детей петь выразительно, передавая игровой характер попевок. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Формировать умение детей предавать в пении более тонкие динамические изменения, удерживать и интонацию на высоком звуке.	<u>«Кузнец»</u> <u>Муз. И Арсеева</u> <u>«Эхо»</u> <u>Муз.</u> <u>Е.Тиличевой</u>	«Пошла млада за водой» р.н.п Обр. В Агафонникова «Конь»муз. Е Тилтчевой	« Кузнец» муз. И Арсеевой « Ходила младёшенька по борочку» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова
<u>Пение</u>	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь напевно, не громко. Продолжать формировать певческое дыхание: Учить делать вдох за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, Обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, на допуская при этом поднятия плеч.	«Лето»муз. А.Кудряшова, «Физкульт-ура» муз. Чичикова,	«Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинский. «Праздник-безобразник» Муз. Н. Бокач	« Не волнуйтесь понапрасну» муз. Е. Крылатова « Дождь пойдёт по улице» муз. В Шаинского
<u>Музыкально-ритмические движения:</u> 1. Упражнения	Учить самостоятельно выполнять пространственное задание. Самостоятельно находить движения,	<u>«Давайте попрыгаем»</u> Обр. М. <u>Раухвергера</u>	<u>«Кружки и цепочки»</u> Муз. С. <u>Затеплинского</u>	<u>« Проверка шага польки» ч.н.м</u> обр. Н. Френкель

	<p>отражающие характер музыки. Правильно исполнять перестроения, менять высоки шаг на лёгкий бег. Учить выполнять сложные композиционные перестроения. Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Развивать ощущение музыкальной фразы, уметь хорошо ориентироваться в пространстве. Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его.</p>	<p><u>«Шагают девочки и мальчики»</u> Муз. В.Золотарёва</p>	<p><u>«Змейка»</u> Муз. В.Щербачёва</p>	<p><u>« Переменный шаг» р.н м. обр. Т. Ломовой</u></p>
2. Танцы и хороводы	<p>Развивать умение посредством движений передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, Темповые изменения. Научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения танца.</p>	<p>«Рок- н- ролл»-грам.запись «Мы пойдём сначала вправо...» грам. запись.</p>	<p>«Бибика» грам. Запись «Скакалка» Новикова-Суханова</p>	<p>« У нас своя компания» – Новикова Суханова «Танец с радугами»</p>
3. Игры	<p>Развивать у детей чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств, способности к импровизации.</p>	<p>«Дразнилка» Муз. С. Насауленко «Ищи» Муз. В.Ломовой</p>	<p>« Кто скорее» муз. Т Ломовой « Метро» муз. Т. Ломовой</p>	<p>« Весёлый старичок» муз. К Орфа « Узнай по голосу» муз. В Ребикова</p>
<u>Творчество:</u>	<p>Развивать у детей ладовый слух. Учить</p>	<p><u>«Колыбельная»</u>, Муз. В.</p>	<p>« Комарочек» р.н.м.</p>	<p>« Эхо» любая простая песенка</p>

1. Песенное	импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.	Агафонникова	« Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца	
2. Танцевально-игровое	Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	« <u>Вышли куклы танцевать</u> », Муз. В. Витлина	« Круговой галоп» в. н. р. обр. Н. Метлова	« Танец солнечных зайчиков» муз. Ю Слонова
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	«Ой, лопнув обруч», Украинская народная мелодия обр. Ан. Александрова «Ворон», Русская народная прибаутка Обр. Е. Тилтчевой	« В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко « Подгорка» ..р. н м	« Белка» муз. Н Римского-Корсакова « К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.</p> <p>Развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать у детей представление о регистрах.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»	Музыкально – дидактическая игра « Громко-тихо запоём»	Музыкально – дидактическая игра « Прогулка в парк»
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке развлечения.</p>	«День именинника»-развлечение для детей, родившихся в июне месяце		

2.3. Формы организации непосредственно образовательной деятельности освоению содержания рабочей программы.

Раздел «Слушание»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: <другие занятия 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p><театрализованная деятельность <слушание музыкальных произведений в группе <прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) <детские игры, забавы, потешки <рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <рассматривание портретов композиторов</p>	<p>персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт</p>	<p>подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок.</p>
--	--	---

Раздел «Пение»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: <Театрализованная деятельность <Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>- Создание условий для самостоятельно! музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

<p><Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-дидактические игры - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. -Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей Действительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен, рассматривании иллюстраций детских книгах, портретов композиторов, предмете окружающей действительности
---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельно музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • подбор элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование песен • Формирование танцевального творчества, • Импровизация образов сказочных животных и птиц • Празднование дней рождения • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества 	<p>различны[персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>-Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p><Театрализованная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетраде! по 	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

<p><Игры с элементами аккомпанемента <Празднование дней рождения</p>	<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---

Раздел «Творчество»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>-Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни:</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>< Театрализованная деятельность < Игры < Празднование дней рождения</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
---	---	--

2. 4. Перспективное тематическое планирование досуговой деятельности.

Младшая группа

Месяц	Развлечение
сентябрь	« Пришёл Петрушка, принёс игрушки» Цель: активизировать детей с

	помощью персонажа кукольного театра, доставить удовольствие и радость.
октябрь	«Весёлые музыканты» Цель: активизировать пение и движение детей.
ноябрь	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
декабрь	«Зимние стихи, загадки ,песенки» Цель: закреплять знания детей.
январь	«Зимушка-зима» Цель: знакомство с зимними народными играми, развивать ловкость.
февраль	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
март	«Солнышко, посвети!» Цель: приобщение к русскому фольклору, развивать творческую активность
апрель	«Вот как мы умеем». Цель: развивать чувство ритма, координацию движений.
май	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
июнь	«Здравствуй, лето!» музыкальные подвижные игры. Цель: способствовать развитию детского творчества, чувства ритма.
июль	«В гостях у солнышка» Цель: развивать умение детей двигаться, выполнять танцевальные движения с различными предметами.
Август	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.

Средняя группа.

месяц	Развлечение
сентябрь	«Здравствуй, наш любимый детский сад» Цель: создать положительный эмоциональный настрой, развивать коммуникативные навыки
октябрь	Музыкально- литературная композиция «Осень» Цель: доставить детям радость. Показать осенние образы в музыке, танцах, художественной литературе
ноябрь	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
декабрь	«Зимние стихи, загадки ,песенки» Цель: закрепление выученных стихов, развитие смекалки.
январь	«Хорошо нам зимой» Цель: знакомство с зимними народными играми, развивать ловкость
февраль	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
март	«В гостях у бабушки –загадушки» Цель: приобщение к русскому фольклору, развивать творческую активность
апрель	«Мы – дружные ребята».- вечер игр Цель: развивать чувство ритма, коммуникативные навыки.
май	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.
июнь	«Здравствуй, лето!» музыкальные подвижные игры. Цель: способствовать развитию детского творчества, чувства ритма,.
июль	«Топ-топ каблучок» танцевальный конкурс. Цель: воспитывать

	умение использовать знакомые плясовые движения.
Август	«День именинника» Цель: закрепление выученных танцев, развитие чувства ритма.

Старшая группа.

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Вспоминаем лето» вечер музыкальных игр. Цель: доставить детям радость и удовольствие, развивать координацию движений, согласовывать действия с партнёром.
Октябрь	Тематическое развлечение «Музыкальные картинки». Цель: учить слушать музыку, высказываться о ней, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
Ноябрь	Познавательно- тематический вечер «Осень в городе моём» Цель: прививать любовь к родному городу, пополнить словарный запас.
Декабрь	«Сказка и музыка» музыкальные композиции о творчестве П. И. Чайковского(просмотр мультфильма «Щелкунчик»).Цель: прививать любовь к классической музыке.
Январь	«Валенки да валенки» русские народные игры. Цель: внедрять в жизнь детей народное устное и музыкальное творчество.
Февраль	«Детям о блокаде» Цель: воспитывать чувство патриотизма, гордости за Отчизну, любовь к Родине.
Март	«Масленица широкая» Цель: продолжать приобщать детей к народному творчеству, доставлять детям радость с помощью

	народных игр и песен.
Апрель	«День непослушания» Цель: развивать умение оправдывать своё поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.
Май	Тематическое занятие «День победы - главный день» Цель: воспитывать патриотические чувства.
Июнь	«Пусть радуются дети на всей планете» музыкально-спортивное развлечение Цель: Развивать ловкость, смелость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать чувство дружбы, взаимовыручки.
Июль	«Мы на луг ходили» музыкальные подвижные игры. Цель: приобщать детей к необычной обстановке, весёлому, радостному настроению.
Август	«В гостях у героев мультфильмов» музыкальная викторина. Цель: развивать творческое воображение/умение выразить в пантомимике состояние персонажа.

Подготовительная группа.

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Вспоминаем лето» вечер музыкальных игр. Цель: доставить детям радость и удовольствие, развивать координацию движений, согласовывать действия с партнёром.
Октябрь	«Четыре времени года» Цель: знакомить детей с классической музыкой, композиторами, со стихами русских поэтов.

Ноябрь	«День матери» Цель: доставить детям радость от общения, воспитывать эмоциональную отзывчивость.
Декабрь	«Сказка и музыка» музыкальные композиции о творчестве П. И. Чайковского(просмотр мультфильма «Щелкунчик»).Цель: прививать любовь к классической музыке.
Январь	«Валенки да валенки» русские народные игры. Цель: внедрять в жизнь детей народное устное и музыкальное творчество.
Февраль	«Детям о блокаде» Цель: воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине
Март	«Масленица широкая» Цель: продолжать приобщать детей к народному творчеству, доставлять детям радость с помощью народных игр и песен.
Апрель	«День непослушания» Цель: развивать умение оправдывать своё поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.
Май	Тематическое занятие «День победы - главный день» Цель: воспитывать чувство патриотизма, расширять кругозор.
Июнь	«Пусть радуются дети на всей планете» музыкально-спортивное развлечение Цель:Развивать ловкость, смелость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать чувство дружбы, взаимовыручки.
Июль	«Мы на луг ходили» музыкальные подвижные игры. Цель: приобщать детей к необычной обстановке, весёлому ,радостному настроению.
Август	«В гостях у героев мультфильмов» музыкальная викторина. Цель: развивать творческое воображение/умение выразить в

	пантомимике состояние персонажа.
--	----------------------------------

2.5 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

-Наглядно-информационные стенды, папки передвижки с консультациями и рекомендациями специалистов по вопросам физического развития и оздоровления детей.

- Анкетирование - этот метод позволяет нам получить информацию от родителей по вопросам физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, получить информацию о ребенке, о его жизни в семье, анализировать качество проводимой работы с родителями.

- Нетрадиционные формы (ток-шоу, устный журнал, круглый стол и др.)Использование нетрадиционных форм позволяет нам в оживленной, интересной беседе с родителями, обмениваться опытом оздоровления детей, общаться и получать исчерпывающие ответы от специалистов, высказывать свое мнение.

- Конкурсы, выставки совместных работ детей и родителей, организация выставок детского творчества
- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей на дому
- Дни открытых дверей
- Индивидуальные и групповые консультации
- Родительские собрания
- Приглашение родителей на детские утренники, музыкальные досуги, открытые занятия в ДОУ

- Привлечение родителей к организации совместных музыкальных мероприятий, конкурсов, праздников, подвижных игр и участию в них с детьми
- Создание памяток. Информирование родителей о ходе образовательного процесса
- Образование родителей: организация «школы для родителей» (лекции, семинары, беседы), приглашение специалистов
- Информационный материал на сайте учреждения
- Ознакомление с результатами мониторинга

2. 6 Перспективный план работы с родителями

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

МЕСЯЦ	ГРУППА	МАРОПРИЯТИЯ
Сентябрь	Все группы	Консультации для родителей о возрастных особенностях детей в каждой группе по музыкальному воспитанию.
	Все группы	Консультации на тему «Воспитание дошкольника в семье средствами музыки»
	Все группы	Консультации на тему: «Как организовать день рождения ребенка в семье»

		Анкетирование « Музыка в семье»
Октябрь	Все группы	Консультация на тему «Создание зон самостоятельной музыкальной деятельности в домашних условиях»
	Все группы	Консультация на тему «Изготовление музыкальных игрушек- заместителей в домашних условиях» Консультация «Праздники в детском саду»
	Младшие группы	Индивидуальные консультации «Мастерим костюмы к праздникам»
	Все группы	
Ноябрь	Все группы	Консультация « Роль радио и телевидения в жизни ребёнка», «Об использовании радио и телепередач в музыкальном воспитании ребёнка»
	Средние, старшие, подготовительные группы	Беседа «Поощряйте детское творчество»
Декабрь	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению Новогоднего реквизита.

		Консультация «Встречаем праздник дома. Как развлечь детей »(Подарки, сюрпризы, игры)
Январь	Все группы Ранний возраст, младшие группы	Консультация «Элементарное музицирование. Что это такое?» Помощь в изготовлении музыкальных игрушек заместителей.
	Все группы	Мастер класс по изготовлению инструментов.
Февраль	Все группы	Консультация «Формирование у детей интереса к русскому фольклору»
	Все группы	Участие родителей в празднике «Растим защитников»
Март	Старшие, подготовительны е группы	Консультация «Сходите с ребёнком в театр» (о пользе культмассовых мероприятий)
	Все группы	Рекомендация «Как приучить детей к слушанию музыки»
Апрель	Младшие группы, ранний возраст	Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребёнка»
	Старший возраст Ранний возраст,	Рекомендация «Народная музыка «Как её слушать?» Рекомендации «Пальчиковые игры и волшебные

	младшие группы	пальчики»
Май	Все группы	Беседа «О пользе участия родителей в жизни детского сада» Индивидуальные консультации по запросам родителей. Анкетирование родителей «Музыка в вашей семье»
Июнь	Старшие, подготовительные группы Младший возраст	Проведение открытого музыкально-спортивного мероприятия «День здоровья». Круглый стол «Роль потешек, песенок в развитии словаря дошкольников».
Июль	Все группы	Консультация «Опыт семейного воспитания «Отдых на природе»
Август	Все группы	Анкетирование «Талантлив ли ваш ребёнок». Конкурс видеорепортажей «Наша музыкальная семья».

2. 7 Перспективное планирование работы с педагогами.

Месяц	Группа	Формы работы
Сентябрь	Все группы	Консультации для воспитателей о

	<p>Ранний возраст</p> <p>Все группы</p> <p>Все группы</p>	<p>возрастных особенностях детей в каждой группе в музыкальном воспитании.</p> <p>Консультации для воспитателей о создании эмоционально-благоприятной атмосферы для успешного преодоления адаптационного периода.</p> <p>Обсуждение сценариев осенних досугов.</p> <p>Консультация «Создание музыкального уголка в группе»</p>
Октябрь	<p>Все группы</p> <p>Все группы</p> <p>Младшие группы</p> <p>Ранний возраст</p> <p>Младшие группы</p>	<p>Консультации по оформлению папки-передвижки « Мы поём».</p> <p>Консультации по изготовлению атрибутов к осенним праздникам.</p> <p>Практическая работа по подготовке к праздникам.</p> <p>Практический семинар по обучению музыкально –ритмическим движениям</p> <p>Консультации по дополнению развивающей среды по музыкальному воспитанию в группах.</p> <p>Консультации по изготовлению музыкальных игрушек-заместителей в группе.</p> <p>Консультация « Музыкальные досуги в младших группах» (темы, способ</p>

		проведения) Обсуждение и подготовка спектакля «Яблонька».
Ноябрь	Все группы	Консультации по пополнению и изготовлению дидактических игр и пособий по музыкальному воспитанию.
	Все группы	Консультация «Театр в жизни ребёнка».
	Все группы	Консультации по изготовлению атрибутов к Новому году.
	Все группы Все группы	Обсуждение сценариев к Новому году. Практическая работа по подготовке к праздникам
Декабрь	Все группы	Консультации по изготовлению «Театра кукол БИ-БА-БО.»
	Все группы	Помощь в подборе аудиозаписей для прослушивания в группах.
	Все группы	Консультация на тему: «Музыкально- дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей»

Январь	<p>Старшая, Подготовительная</p> <p>Все группы</p> <p>Все группы</p>	<p>Консультации по изготовлению «Теневого театра»</p> <p>Консультация на тему: «Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в группах».</p> <p>Консультация «Подбор музыкального материала к театрализованным занятиям»</p>
Февраль	<p>Все группы</p> <p>Все группы</p> <p>Все группы</p> <p>Все группы</p>	<p>Консультации «О русском фольклоре»</p> <p>Изготовление атрибутов к празднику «Масленица».</p> <p>Изготовление атрибутов к весеннему празднику и к 8 марта.</p> <p>Обсуждение сценариев к 8 Марта.</p> <p>Практическая работа по подготовке к праздникам</p>

Март	Все группы Младшие, средние	Консультации по изготовлению «Театра из подручного материала» Консультация по изготовлению «Театра на фланелеграфе»
Апрель	Подготовительные группы	Обсуждение сценариев к празднику «До свидания, детский сад» Изготовление костюмов и атрибутов к празднику. Практическая работа по подготовке к праздникам.
Май	Все группы	Практический семинар по обучению музыкально-ритмическим движениям.
Июнь	Все группы	Консультация «Организация музыкальной деятельности детей в летний оздоровительный период»
Июль	Все группы	Практическое занятие по изготовлению музыкально-дидактических игр.
Август	Все группы	Анкетирование «Музыкальные потребности детей»

III. Организационный раздел

3.1 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вероксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Парциальные программы и технологии

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006

Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.

Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

Пособия

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007

М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007

М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009

Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы Т.Ф. Корневой «В мире музыкальной драматургии»:

Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

В.А.Петрова Хрестоматия к программе « Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.

3.2 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей.

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДООУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

3.3 Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Праздники и развлечения	
		Досуги	Утренники

деятельности	продолжительность	количество		продолжительность	Количество		продолжительность	Количество
		в недел ю	в год		в неделю	в год		
Младшая группа	15 мин	2	72	15 мин.	1	18	20 мин.	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20 мин.	1	18	25 мин.	3
Старшая	25 мин	2	72	25 мин.	1	18	30 мин.	3
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30 мин.	1	18	35 мин.	4

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в

наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.5 Материально- техническое оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Пианино
- Мольберт
- Музыкальный центр
- DVD проигрыватель с караоке
- 2 микрофона
- Колонки для воспроизведения и усиления звука
- телевизор
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведениями
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками

Детские музыкальные инструменты:

- Металлофон
- Ксилофон
- Гусли
- Барабаны
- Бубны
- Треугольники
- Трещотки пластинчатые
- Кастаньеты
- Кастаньеты на ручке
- Бубенчики

- Бубенцы на палочке
- Колокольчик большой
- Колокольчики
- Коробочка
- Ложки деревянные
- Ложки хохлома

Игрушки озвученные:

- Гитара
- Баян
- Погремушки

Игрушки:

- Саксофон

Игрушки-самоделки неозвученные:

- Трёхступенчатая лесенка
- Пятиступенчатая лесенка
- Семиступенчатая лесенка
- Маракасы
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол детский
- Ковер

- Библиотека методической литературы, сборники нот
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра

3.6 Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ содержательна, насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей; служит удовлетворению потребностей дошкольников в двигательной деятельности. Обеспечивает психологическую комфортность пребывания дошкольников в учреждении.

Обнащение музыкальных уголков возрастных групп детского сада.

Возрастная группа	Перечень материалов
1 и 2-я младшие группы	<ul style="list-style-type: none"> • куклы-неваляшки; • образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т. п.) ; • игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; • игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; • набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ; • атрибуты к музыкальным подвижным играм;

	<ul style="list-style-type: none"> •флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ; •ширма настольная с перчаточными игрушками; •магнитофон и набор программных аудиозаписей; •поющие и двигающиеся игрушки; •музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.
<p>4—5 лет (средней группы детского сада)</p>	<p>В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше) , а также дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> •металлофон; •шумовые инструменты для детского оркестра; •книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ; •фланелеграф или магнитная доска; •музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др. ; •атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Хитрый кот», «Пёс Барбос и птички». «Зайцы и медведь», «Игра с колокольчиками» и др. ; •музыкальные лесенки (трехступенчатая и

	<p>пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;)</p> <ul style="list-style-type: none"> •ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; •ширма настольная и набор игрушек; •музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: • магнитофон и набор программных аудиозаписей.
<p>5-6 лет (старшей группы детского сада)</p>	<p>Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ; •музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ; •иллюстрации по теме «Времена года»; •музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ; •портреты композиторов; •иллюстрации к попевкам; •музыкально-дидактические игры: «Пчелка».

	<p>«Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;</p> <ul style="list-style-type: none">• атрибуты к подвижным играм («Зайка и лиса», «Ворон», «Кот и мыши», « Ёжик» и др.) ;• детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;• ширмы: настольная и ширма по росту детей;• музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;• атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;• разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;• атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.• магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
--	---

<p>6-7лет (подготовительной группы детского сада)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ; •портреты композиторов; •иллюстрации по теме «Времена года»; •картинки к попевкам; •альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях; •графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; •альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. . атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования . картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества .сюжетные картинки к поэтическим текстам и индивидуальные детские кассеты для записи детского творчества . атрибуты для инсценирования песен, игрушечный микрофон •музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые —
--	--

озвученные) ;

- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;

атрибуты к подвижным играм (например, «Пастух и козлята», «Колечко», «Обезьянки и тигр», « Игра с платочками» и т. п.) ;

- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Используемая литература:

Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

О.Н. Анцырович « Тропинка в мир музыки» Минск 2009г.

А.Ф. Битус,С.В. Битус «Певческая Азбука ребенка» ,Минск 2007г.

Л.Казанцева « Крошки –Ладошки»

М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.

М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007

М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009

О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г

М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт- Петербург, 2006

Т. Ковалева, В. Чемрукова « Танцевальный микс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013

Е.Кутузова,С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» ВЫП.1,2

У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия,праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007

Л.Раздобарина « Ромашковые песенки»

Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008

Татьяна Суворова « Танцуй малыш» ,Санкт-Петербург 2006

Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2011

А. Яранова « Песенки для малышей»